

Черкашина Ирина Анатольевна

## **Информация об опыте**

Тема опыта: "Развитие творческой личности по средством театрально - игровой деятельности".

Сведения об авторе опыта.

Черкашина Ирина Анатольевна, Воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №40 города Белгорода.

Условия возникновения опыта.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение, детский сад №40 комбинированного вида расположен в городе Белгороде по адресу улица Победы, дом 14"А".

Приоритетными в работе дошкольного учреждения являются следующие направления:

- Физическое развитие;
- Художественно - эстетическое.

Опыт создавался и обобщался в блоке.

Творческое развитие личности дошкольников, одна из важнейших задач воспитания маленького ребёнка - умение проявлять свои эмоции, чувства желания формируют опыт социальных навыков поведения.

На решение этой задачи должны быть направлены методы развития нравственных качеств.

Актуальность опыта.

Развивать творческие способности целесообразно с дошкольного возраста.

Развитие речи и творческих способностей - важнейшая составная часть общего развития ребёнка. Творческая личность не может полноценно развиваться без развития речи.

Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Выразительность речи развивается в течении всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной речевой у детей средней группы и старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие " выразительность речи" имеет интегрированный характер, и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

## Черкашина Ирина Анатольевна

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.) Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает ребёнку преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всестороннему развитию ребёнка.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта – развить творческую личность, выразительность речи дошкольника и способность свободно и раскованно держаться при выступлении. Педагогическая практика подтверждает, что при условии правильной работы по развитию речи и творческих способностей можно решить многие проблемы в развитии дошкольника.

Деятельность работы.

I -этап - подготовительный (сентябрь 2013года - май 2014 года)

Задача:

Выявить уровень речевого развития у детей путём мониторинга.

II -этап - практический (сентябрь 2014 года - май 2015 года)

Задачи:

- 1 Обучать детей средством речевой выразительности используя (речь, напев, мимика, пантомима, движения);
- 2 Закреплять умения и навыки в ходе системной работы по организации театрализованной деятельности;
- 3 Воспитывать у детей нравственные качества личности посредством театрализованных игр.

Диапазон опыта.

- В процессе работы над опытом были разработаны конспекты занятий для разных возрастных групп: инсценирование сказок, игры драматизации
- Опыт содержит материал на развитие речи и развитие творческой личности.
- Опыт помогает педагогам дошкольникам в работе с детьми.

Практическая база опыта.

У детей дошкольного возраста велика потребность в игре. Театрализованные игры зависят от эмоционального состояния детей. Среда является одним из основных средств развития личности и социального опыта. Причём предметно-пространственная среда не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей но и являться основной самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, его интонационный строй. У ребёнка улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Если ребёнок в дошкольном возрасте научится проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Он не будет замкнутым, стеснительным, а приобретет раскованность, общительность.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Ученые рассматривают личность ребенка с точки зрения ее потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее проявляется потребность ребенка в преобразовании. Такой деятельностью является игра.

Л.С.Выгодский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И.Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей.

Игра является ведущей деятельностью, потому что дает возможность ребенку вступить во взаимодействия с такими сторонами жизни, с которыми в реальной жизни ребенок вступить не может.

Ученые считают важным не упускать возможности так называемых сенситивных, то есть наиболее благоприятных периодов для развития какого-либо качества, деятельности. Так, в дошкольном возрасте закладываются основы нравственных качеств, и первые нормы человеческих взаимоотношений ребенок осваивает также через игру. А.В. Запорожец подчеркивает, что, для того чтобы нравственные нормы выполнялись не только под влиянием авторитета взрослого, а стали бы внутренними мотивами воспитания, необходимо готовить почву для их усвоения; такая почва создается в игре и в других видах деятельности. О воспитательном значении игры говорится в работах Р.И.Жуковской, Д.В.Менджеричкой, А.П. Усовой, Т.А. Маркова в основу по-

## Черкашина Ирина Анатольевна

нимания игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста ставит следующие положения:

1. Игра призвана решать общевоспитательные задачи, среди которых задачи формирования нравственных, общественных качеств ребенка являются первоочередными.
2. Игра должна носить самостоятельный, все более развивающий характер и проникать в этом направлении при условии правильного педагогического руководства.
3. Важной особенностью игры как форму жизни детей является ее проникновение в различные виды деятельности: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность и игра.

Развивающее и воспитательное значение игры реализуется при условии организации ее как свободной самостоятельной деятельности детей. Только тогда она оказывает вою формирующее воздействие на личность ребенка.

Еще К.Д.Ушинский отмечал, как важно наблюдать за детской игрой для определения общего и индивидуального здоровья детей. Если ребенок пассивен, не выражает интереса к играм, играет стереотипно и примитивно, то такой ребенок требует особого внимания со стороны взрослого. Современные исследователи пишут, что игра может быть диагностическим средством психического состояния ребенка, его личностного развития. Игра может выступать и методом коррекции, недостатков, отставании в развитии. Действительно, наблюдение за игрой детей дает педагогу массу информации как об игре ребенка, так и о нем самом. Это предоставляет пищу для размышления о направленности педагогического руководства детской творческой игрой.

Педагогическое руководство игровой деятельностью в наиболее общем плане касается следующего:

- А) воспитания у ребенка основ общей культуры,
- Б) приобщения детей к искусству театра,
- В) развитие творческой активности и игровых умений детей.

Роль педагогического руководства воспитания основ общей культуры состоит в том, что бы воспитывать у ребенка потребности духовного свойства, которые выступают главной побудительной силой поведения личности, источником ее активности, основанием всей сложной системы мотивацией, составляющей ядро личности.

Культурные потребности включают в себя потребности в художественно эстетической деятельности, в освоении и созидании ценностей искусства, в расширении кругозора, потребности в творчестве. Этому способствует привитию норм морали, нравственно-ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы: в музыке в изобразительном, хореографическом и театральном искусстве.

Процесс театральной деятельности взрослых оказывает положительное эмоциональное влияние на развитие собственной театральной игровой деятельности детей, которая проявляется как в играх, организованных взрослыми, так и самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников.

## Технология опыта

### 1. Постановка целей и задач.

Целью работы с детьми в рамках опыта является оптимизация творческого развития личности и развития речи детей.

С учётом определённой цели были поставлены следующие задачи:

- заботиться о психологическом благополучии детей;
- учить детей проявлять свои эмоции и чувства;
- развивать и совершенствовать звуковую культуру речи, её интонационный строй;
- стимулировать творческое воображение;
- расширять сферу эмоциональных и мыслительных возможностей, развивать фантазию и творческие способности;
- воспитывать нравственные качества.

2-3. Организация учебно-воспитательного процесса, содержание образования и средства достижения цели.

Воспитание творческой личности в дошкольном учреждении является действенным средством, способствующим разностороннему развитию ребенка. Процесс оптимизации направлен на развитие и совершенствование звуковой культуры речи, совершенствование творческого воображения, для реализации вышеперечисленных задач необходимо заниматься разносторонней деятельностью: исследовательской, конструктивной, организаторской и коммуникативной.

Исследовательская деятельность должна быть направлена на постоянное повышение своей квалификации.

В педагогической деятельности нужно находить оптимальные пути решения различных задач, направленных на формирование всесторонне-развитой личности дошкольника. Задачи исследовательской деятельности:

- изучение и анализ литературы по вопросам развития речи и творческих способностей дошкольников;
- создание условия для развития творческой личности и активности детей в дошкольном учреждении;
- учёт индивидуальных особенностей детей в разных видах деятельности;
- анализ программного материала и его апробация на практике;
- поиск рациональных средств, форм и методов творческого воспитания дошкольников;
- обобщение и использование собственного опыта и опыта коллег.

Конструктивная деятельность по творческому развитию связана с планированием содержания разных видов занятий по развитию речи и творческому развитию на весь учебный год и организация их проведения в соответствии с программными требованиями и индивидуальными особенностями дошкольников.

С целью развития выразительности речи и творческого развития детей нужно позаботиться о наличии разнообразных по составу и конструктивным особенностям предметов для театрализованных игр, о разумном подборе и рациональном его использовании. Нужно проводить мониторинг по разделам художественно-эстетического развития (2 раза в год - в начале учебного года и в конце), а также давать оценку подготовленности детей в разные режимные моменты. Организаторская деятельность заключается в практической реализации и корректировке проектов конструктивной деятельности. Педагог должен координировать свою деятельность со всеми членами коллектива (заведующей, методистом, медсестрой, врачом, логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию).

Владение технологиями общения, этикой и эстетикой поведения, выявление интересов и мотивов поведения каждого ребёнка позволяет установить хорошее взаимоотношение со всей группой и с отдельными индивидуумами. Важно выявить у детей творческие способности это возможно при выполнении следующих условий:

- единства социально-эмоционального и когнитивного развития;
- насыщение этой деятельности интересными и эмоционально значимым для детей содержанием;
- постепенности и последовательности ознакомления с разнообразными вербальными и невербальными средствами;
- наличие интересных и эффективных методов и приёмов работы с детьми;
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Деятельность воспитателя - это сложный процесс в результате, которого решается комплекс педагогических и психологических задач.

#### 4. Формы, методы и средства учебно-воспитательного процесса.

Рациональное сочетание разных видов занятий по развитию речи и творческого развития представляет целый комплекс воспитательных мероприятий. Содержание и построение занятий разное, каждое из них в той или иной мере имеет своё специфическое назначение. В утренний приём и вечернее время разыгрывание сказок, каких либо сценок, речевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни смешные случаи, интересные события и др.) комплексы.

Использование пальчиковой гимнастики и «психогимнастики». Задача создать эмоциональное построение. Физкультминутка, двигательная разминка снимает утомление у детей и повышает их умственную работоспособность. На занятиях театрализованной деятельности, дети учатся, приобретают необходимые навыки, умения, знания. Игры-драматизации, разыгрывание сказок и инсценировок, просмотр и постановка кукольных спектаклей - приносят детям радость и развивают творческие способности. Индивидуальная и дифференцированная работа предназначена для коррекционной работы с детьми с низким уровнем развития. Занятия проводятся традиционными и нетрадицион-

ными способами. Сезонные праздники, публичные выступления снимают у детей скованность, застенчивость, доставляют радость.

Педагог обязан для развития ребёнка в театрализованной деятельности:

- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительное творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации);
- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- Обеспечивать взаимосвязь театральной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Театрализованная деятельность в детском учреждении организуется в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время, органично включена в различные другие занятия (музыкальное, по изобразительности и другие), а также запланирована специально в занятиях по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром.

Организованные формы театрализованной деятельности проводятся небольшими подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт индивидуальных особенностей эмоционально-личностного развития ребенка требует проектирования своеобразных зон приватности - специальных мест, где каждый ребёнок хранит своё личное имущество: любимую игрушку, украшение, какой то костюм который может использовать в театрализованной игре.

В целях реализации индивидуальных интересов, способностей потребностей дошкольников предметно- пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Для организации театрализованных игр в группе имеются разные виды театра (пальчиковый, би-ба-бо, марионеточный) теневой театр, фигурки для настольного театра.

Использовать игры драматизации.

Драматизация - наиболее любимая форма игровой деятельности, предоставляющая детям большие возможности для развития их творческого воображения.

Занятия строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где ребенок имеет право реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для этого используются разнообразные приёмы:

1. Выбор детьми роли по желанию;

2. Назначение на главные роли наиболее робких застенчивых детей;

3. Распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);

4. Проигрывание ролей в парах.

Обучая детей средством речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе веко совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребёнку возможность ее естественного ознакомления с большой языковой культурой русского народа.

Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Передавая образ, дети учатся звукоподражанию голоса героев, учатся произвольно менять силу голоса, (говорить то тихо, то громко, то шепотом), высоту голоса (говорить тоненьким голоском, толстым голосом). Для развития правильного речевого дыхания для произношения слов и звуков проводится дыхательная гимнастика.

Ученые которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции речи. Сотрудники института физиологии детей и подростков АПН установили, это уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени формирования тонких движений пальцев рук. Для речевого развития используются комплексы «Пальчиковой гимнастики» и «Психогимнастики», которые позволяют формировать образно-выразительные умения, и выразительность речевых действий.

Имитационным движением (сказочных животных) обучают детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности. Широко используются разные игровые приёмы, игровые упражнения, которые способствуют положительному эмоциональному настрою детей, активному применению приобретенных ранее умений и навыков, за период 2013-2015гг. улучшились показатели по разделам речевого развития и творческих способностей детей, благодаря проводимой работе.

### **Результативность опыта**

Мониторинг обследование детей проводилось по разделам художествен-



но-эстетического развития

- звуковая культура речи;
- мимика;
- пантомима;
- имитационные движения;
- творческое воображение.

Были поставлены задачи:

1. Научить детей взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.
2. Развивать выразительность речи, память.
3. Формировать умение творческому разыгрыванию сюжета.
4. Воспитывать доброжелательные отношения. Нравственные качества личности.

Для успешной реализации этих задач был создан кружок «Клубок сказок» в работе использовалась методическая литература, различные виды театра (настольный, би-ба-бо, теневой, пальчиковый и т.д.). Драматизации и инсценирование сказок, пьес, художественных произведений.

В результате проведения занятий, дети выучили много скороговорок, потешек, стихотворений. У детей снялась скованность, застенчивость, развилась фантазия и творческие способности.

Результаты работы были замечены родителями на совместных мероприятиях, праздничных утренниках, родительских собраниях.

На начало 2013-2014 года уровни освоения раздела составили:

Низкий -26%; Средний – 64%; Высокий – 10%

На начало 2014-2015 года уровни освоения раздела составили:

Низкий – 18%; Средний – 70%; Высокий – 12%

На начало 2015- 2016 года уровни освоения раздела составили:

Средний – 60%; Высокий – 40%.

### **Библиографический список**

1. Артемьева Л.В. Театральные игры дошкольников. М.:Просвещение 1991 год.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. Москва Просвещение 1999 год.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 144с.
4. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. Москва Просвещение 1983 год.
5. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009. – 266с.
6. Выгодский Л. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. Москва Просвещение 1996 год.

## Черкашина Ирина Анатольевна

7. Генов Г.В. Театр для малышей. Москва Просвещение 1968 год.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М., ВАКО, 2007.-256с.
9. Кораманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольников. Москва Просвещение 1969 год.
10. Новотворцев Н. Развитие речи детей. Ярослав. 1995 год.
11. Побединская Л.А. Жили-были сказки. ТЦ СФЕРА Москва 2001 год
12. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – Спб. «Детство-Пресс», 2001 – 48с.
13. План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду: Методическое пособие для воспитателей. – СПб.: Акцидент. 1997.-с. 221
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Москва Просвещения – 2002г. 232с.
15. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2003. -128с.
16. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. Москва Центрполиграф – 2002г
17. Чистякова М.И. Психогимнастика. Москва Просвещение 1990 год.
18. Чистякова М.И. Эмоциональное развитие дошкольников. Москва Просвещение 1995 год.

## Приложения

- Приложение№1 Тема: «Как развивать и воспитывать детей в игре?»
- Приложение№2 Тема: "Стендовые театрализованные игры"
- Приложение№3 Тема: "Чем хороши театрализованные игры?"
- Приложение№4 Тема «Воспитание нравственных качеств у дошкольников»
- Приложение№5 Тема: Путешествие в зимний лес. Старшая группа
- Приложение№6 Тема: "Прогулка в осеннем лесу"
- Приложение№7 Тема "У Солнышка в гостях" II младшая группа
- Приложение №8 Игра драматизация по мотивам сказки К.Чуковского "Мухоморок". Подготовительная группа
- Приложение №9 Тема: Драматизация русской народной сказки «Репка». Средняя группа.