

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
Муниципальное учреждение
« Научно- методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Подпорина Наталья Евгеньевна
воспитатель муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детский сад № 40
города Белгорода

Белгород
2016

Подпорина Наталья Евгеньевна

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I	Информация об опыте	3
Раздел II	Технология опыта	10
Раздел III	Результативность опыта	15
	Библиографический список	19
	Приложение к опыту	20

РАЗДЕЛ I ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 40 расположен в городе Белгороде по адресу: улица Победы, дом 14 –а.

Приоритетным в работе дошкольного учреждения являются следующие направления:

- Художественно-эстетическое
- Физическое развитие

Опыт создавался и обобщался в блоке «эстетического воспитания дошкольников».

Творческая деятельность дошкольников – далеко не новый предмет исследования. Проблемой развития творческих способностей детей вызывала огромный интерес людей во все времена. В мире накоплен достаточный включения художественной деятельности в процесс воспитания детей дошкольного возраста. О необходимости предоставления детям возможности творить, писали еще философы Древней Греции. Этому придавали большое воспитательное значение знаменитые педагоги: Я.А. Каменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель и другие не менее знаменитые педагоги новаторы. Многие специалисты, анализируя детское творчество и выделяя его сходство с творческой деятельностью взрослого художника, отмечали его своеобразие и огромную значимость. Исследовательница детского творчества ребенка Н.П. Сакулина писала: «Дети, конечно, не делают художниками оттого, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда ».

Для того чтобы ребенок мог создать адекватное изображение предмета, удовлетворяющее его, необходимо помочь ему овладеть способами изображения. Все это создало условия для возникновения и становления опыта по теме «Развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность».

Актуальность опыта

Проблема, связанная с развитием творчества ребенка, является актуальной сейчас, так как приобретенные навыки и умения в изобразительной деятельности, позволяют свободно изображать окружающую жизнь. Важным средством развития детского творчества является изобразительное искусство.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду. В процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Творчество является важнейшей характеристикой личности, и формировать его необходимо у ребенка с самого раннего возраста. Особое место в развитии творчества имеет дошкольный период развития.

Требования, предъявляемые обществом, педагогической наукой, относятся современному дошкольному образованию. Они включают, прежде всего, необходимость создания оптимальных условий для воспитания творческой личности, способностей к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими возрастными особенностями и возможностями.

Особенности развития воображения, связанные с движением и общей моторикой ребёнка являются одним из условий становления творческой изобразительной деятельности. Раскрывая специфику воображения у детей дошкольного возраста, Л.С. Выготский неоднократно подчеркивал его моторный характер, который он связывал с двигательной природой воображения дошкольников. Умение воссоздать образы «при посредстве собственного тела» по мнению Л.С. Выготского, является основой формирования творчества.

Многие педагоги и психологи, такие как Качалова Л.П., Воробьева Д.И., Голованова И.Л., предполагают, что психологическим механизмом развития творчества в изобразительной деятельности является формирование воображения, которое обеспечивает, как смысловую сторону, так и иные технические способы выражения собственного замысла. Формирование изобразительной деятельности с учетом особенностей развития воображения обеспечивает возникновение у детей осмысленной моторики, являющейся важнейшим показателем изобразительного творчества.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих

способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет изобразительная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Стремление к творчеству характерно для современных детей, а детский сад – это мир детства, радости, ежедневных открытий, где почва для творческой деятельности наиболее благоприятна и где не угасает поиск разума и добра.

В процессе воспитания и обучения понятие «творчество» неотрывно связано с понятиями «способности», «интеллект», «развитие». Личность, одаренность, творчество можно расценивать, как одно из проявлений разностороннего гармоничного развития воспитанника.

И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, где центральное место отводится развитию творческих способностей, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка. В современных журналах по дошкольному образованию публикуется много статей, посвященных проблеме использования техник в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. В связи с введением в действие ФГОС ДО модернизируется система дошкольного образования в России:

- идет поиск эффективных путей, средств и методов развития детского изобразительного творчества;
- появляются новые вариативные педагогические программы и технологии;
- меняются точки зрения на проблему художественного развития и условия формирования художественных способностей;
- появление новых художественных приемов и техник.

В связи с этим должны измениться и методы работы педагогов области изобразительной деятельности с дошкольниками.

Нетрадиционные способы изобразительной деятельности — это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать выражать свои мысли в продуктах деятельности. Поэтому, проанализировав авторские разработки и различные материалы, передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась

возможностью применения современных нетрадиционных техник изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Выбор использования нетрадиционных техник художественно-продуктивной деятельности в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества был мною не случаен, так как нетрадиционные формы изобразительного творчества развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. При взаимосвязи обучения технике изображения и творчества ребенок имеет возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа. Это не мешает ребенку освоить неизвестные способы и приемы, так как воспитатель подводит детей к возможности использовать вариативные приемы. При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования и называния способов, а ребенок имеет право выбора и поиска своего варианта, проявляя свое личностное отношение к тому, что предлагает воспитатель.

Ведущая педагогическая идея опыта

Продуктивная деятельность дошкольников при создании определенных условий, будет способствовать развитию творческих способностей детей, а именно формированию у них самостоятельности, творческой активности, а также усвоения детьми, специальных знаний и умений, благоприятствующих их формированию.

Компоненты творческих способностей:

1. творческое мышление;
2. творческое воображение.

Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимо расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в продуктивной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, аппликацией, лепкой и художественным трудом смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Дети являются субъектами творчества, активными участниками процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления.

Длительность работы над опытом

(сентябрь 2014 г.- май 2016 г.)

I этап – констатирующий (сентябрь 2014 г.- январь 2015 г.)

Задачи:

1. Выявлять основные компоненты творческих навыков детей.
2. Создание предметно-развивающей среды, позволяющей сохранять и развивать стремление к познанию, творчеству, удовлетворять детскую потребность к изобразительной деятельности.
3. Составление перспективного плана работы с детьми.

II этап – формирующийся (январь 2015г. – сентябрь 2015 г.)

Задачи:

1. Проявлять устойчивый интерес к творческой работе.
2. Развивать умение ставить задачу и самостоятельно добиваться конечного результата.
3. Расширять кругозор, формировать элементы эстетического отношения к окружающему миру через самовыражение в художественном творчестве.
4. Развитие творческого воображения детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных навыков.
5. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать грамотные и красивые работы.
6. Определить условия благоприятные для развития творческих навыков посредством изобразительной деятельности.
7. Выявление форм, методов и приемов развития творческих навыков средствами изобразительной деятельности на основе анализа и обобщения передового опыта.

III этап – контрольный (сентябрь 2015 г. – май 2016 г.)

Этот этап заключался в проверке успешности выбранных методов работы с детьми для развития их творческих способностей. Он предусматривает следующую работу:

1. Отслеживание и анализ результатов работы по целенаправленному выявлению проявления творчества у детей.
2. Подготовка методических материалов по проблеме развития творческих способностей детей в условиях дошкольного учреждения, оформление материалов опыта.

Диапазон опыта.

Опыт содержит обширный материал, направленный на развитие творческих способностей детей через изобразительную деятельность. По данной разработаны конспекты занятий в нетрадиционной форме для детей.

Интерес для воспитателей представляет занимательный материал, который поможет им в планировании и разработке занятий, индивидуальной работы с детьми, работы с родителями.

Также технология опыта включает разработку перспективного плана, конспектов специально-организованной деятельности педагога с детьми, родителями воспитанников и педагогами учреждения.

В опыте представлен план работы кружка «Тестопластика»

Теоретическая база опыта.

Детское творчество – первоначальная ступень развитию творческой деятельности. Вместе с тем творчество ребенка способно доставить удовольствие своей непосредственностью, свежестью выражения. Надо указать и на общественно-педагогическую ценность творчества детей. Ребенок выявляет свое понимание окружающего, свое отношение к нему, и это помогает раскрыть его внутренний мир, особенности восприятия и представления, его интересы и способности. В своем художественном творчестве, ребенок открывает новое для себя, а для окружающих новое – о себе.

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Но ребенок не может усвоить данный опыт самостоятельно. Именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений. Сам изобразительный труд, включающий рисование, лепку, аппликацию, способствует разностороннему развитию детской личности.

Все педагоги знают, как важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности было интересно. Анализ литератур, и педагогический опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития творческих навыков посредством изобразительной деятельности – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы – вот что помогает не допустить в формировании творческих навыков посредством изобразительной деятельности, однообразие и скуку, обеспечивает живность и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы педагог, всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить ранее усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостные удивление, желание созидательно трудиться. Все виды художественной деятельности не терпят шаблона,

стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем, мы педагоги, часто сталкиваемся с этим. (Дерево рисуется снизу вверх, потому что, оно растет так. А домик вот так.) А случится, если сделать по – другому? Жесткие, «единственно правильные» правила сковывают инициативу ребенка и педагога, лишают их проявлять творчество. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике – это не обычное учебное занятие, на котором дети просто чему-то учатся, что-то узнают, это – художественно – творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желание создать изображение, картину, прикладывая усилия мысли и физические условия. Без этого успех невозможен.

Для полноценного эстетического развития и формирования художественно – творческих способностей детей необходимы определенные условия:

- Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, конструктивной, театрализованной и музыкальной деятельности, это способствует всестороннему развитию личности ребенка. Позволяет создавать атмосферу эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием.
- Составляющая образовательной должна быть интереса для детей, это использование разнообразных методов и приемов.
- В детском саду необходимо создавать художественно – эстетическую среду, при этом в оформлении активное участие принимают дети, систематически организовывать выставки.
- Полезно постоянно включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы ситуации.
- Во всем должна присутствовать вариативность. Необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы представляемые детям.
- Педагог должен исключить из занятий излишний дидактизм, навязывание своего представления о решении образа, сюжета.
- Каждый ребенок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения к его творчеству и к результатам деятельности. Следует создавать творческую доброжелательную атмосферу.
- На каждом занятии и формировать такой же подход к детскому творчеству и его результатом у родителей.
- Воспитатель должен демонстрировать доверие к ребенку, исключить излишнюю опеку.

При использовании нетрадиционных видов продуктивной деятельности в реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», появляется возможность осуществлять интеграцию, решая задачи таких образовательных областей, как «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие».

Новизна опыта заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров художественно – эстетического развития дошкольников, обновлении тематики и технологии детских работ за счет учета современных условий, субкультуры детей посредством:

- использования наряду с традиционными приемами нетрадиционных методов продуктивной художественной деятельности;
- взаимосвязи непосредственно образовательной с самостоятельной и совместной с педагогом деятельностью детей;
- взаимодействия с родителями как активными участниками образовательного процесса.

РАЗДЕЛ II

ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА

Цель и задачи педагогической деятельности.

Для развития творческих способностей дошкольников необходимо:

1. Создать условия: подготовить необходимые материалы для творчества и найти время для игры с ними;
2. Вызвать желание у ребенка проявлять инициативу, развивать интерес к окружающему миру;
3. Проявлять терпение к неожиданным идеям и решениям ;
4. Поддерживать ребёнка, когда он находится в процессе творческого поиска;
5. Проявлять интерес к совместной продуктивной деятельности и экспериментированию с художественными материалами;
6. Проявлять симпатию к попыткам ребёнка выразить свои впечатления в продуктивной деятельности и желанию сделать ее понятной для окружающих.

В работе по изобразительной деятельности используются следующие методы и приемы:

Наглядный метод - использование природы, показ репродукций картин, образцов наглядных пособий, отдельных предметов; показ различных приемов изображения; детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесный метод – беседа, указание педагога в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Цель метода - вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию.

Игровой метод - для детей дошкольного возраста большее место в воспитании и обучении занимает игра. Игровые приемы обучения

способствуют привлечению внимания детей к выполнению задачи, облегчают работу мышления и воображения.

Метод стимулирования занимательным содержанием — это подбор образного, яркого, занимательного материала и добавление его к ряду заданий. Метод позволяет создать атмосферу приподнятости, которая, в свою очередь, возбуждает положительное отношение к изобразительной деятельности и служит первым шагом на пути активизации творчества обучающихся через создание ситуации эмоционального переживания, а также через чувство удивления от необычности и эффектности применения художественных материалов.

Метод «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. Сущность данного метода состоит в том, чтобы при помощи специально подобранных литературных и музыкальных образов «оживить» эмоциональную память детей. Данный метод способствует активизации ранее пережитых эмоций.

Метод создания ситуации творческого поиска. Метод предполагает наличие задания, содержащего творческий компонент, для решения которого ребенку необходимо использовать знания, приемы или способы решения, никогда им ранее в рисовании не применяемые. Наибольший творческий потенциал содержат рисунки, выполняемые по воображению.

Технологические приемы, используемые в работе – это технологии, позволяющие сочетать различные материалы в одной творческой работе (акварель, гуашь, пастель, маркеры, цветные мелки, пластилин и глина, соленое тесто, крупа, нитки, ткань, мех, кожа, бисер и др.). Варианты объединения материалов могут быть самые разнообразные. Важно показать детям не эталон правильного изображения предметов, а разнообразие возможностей в трактовке образов. В результате выполнения подобных заданий ребенок воспринимает взрослого не как контролера, который будет проверять правильность выполнения рисунка, а как помощника в достижении желаемого результата. Новые технологические приемы работы позволяют развить фантазию ребенка, создать в его воображении более яркие образы, развить инициативу, эмоционально – волевою среду, позволяющую смело воплощать собственные замыслы. Поэтому целью работы с детьми в рамках опыта является развитие творческих способностей дошкольников через изобразительную деятельность.

В Федеральном государственном стандарте ДОУ выделена образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, изобразительной деятельностью, где каждый ребенок может наиболее полно проявить себя.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения определяется не только образным представлением и желанием передать их в своей работе, но и тем, как он владеет средствами изображения. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию. Мотивация успешности при использовании нетрадиционных изотехник сохраняется благодаря особенностям их использования: быстрота и относительная простота получения силуэтов или деталей нужной формы, их приближенность к реально существующим формам и фактурам и наконец, новизна способа как фактор удержания внимания.

Цель: Развивать художественно-творческие способности детей дошкольного возраста в процессе обучения изобразительной деятельности (рисование) средствами дифференцированного подхода. Решение проблемы развития творческих способностей воспитанников в процессе обучения изобразительной деятельности будет наиболее успешным, если в процессе работы использовать различные виды дифференцированного подхода к детям.

С учетом определенной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Формировать интерес и положительное отношение к лепке, аппликации, конструированию ;
2. Закреплять навыки работы с соленым тестом, природным материалом, работы с бумагой ;
3. Развивать творческое воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
4. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать грамотные и красивые работы;
5. Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка;
6. Воспитание ценностного отношения к произведениям искусства через личностное восприятие увиденного;

7. Обогащение художественного вкуса детей, способностей к художественной деятельности, любознательности и интереса к искусству.

Опыт работы убедил меня, что художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности. Одним из условий реализации такого подхода является учет педагогом индивидуального опыта детей. К сожалению, индивидуальные способности ребенка выявить не всегда легко. Это возможно в процессе наблюдения за самостоятельной изобразительной деятельностью дошкольника, после чего я выстраиваю индивидуальную работу с детьми, целенаправленно объединяя их в подгруппы.

В своей работе я использую различные способы развития творческих способностей дошкольников:

- лепка из соленого теста, глины и пластилины. Это полезно и отлично влияет на развитие мелкой моторики руки, что является неотъемлемой частью развития ребенка;

- рисование или раскрашивание картинок;

- изготовление поделок из бумаги, природного материала (шишек, желудей, каштанов, соломы, семян и других доступных материалов);

- конструирование;

- все виды ручного творчества: вязание, вышивание, бисероплетение.

Все виды изобразительной деятельности привлекают детей. Их интригует мотивация задания, интересует процесс работы и радует результат.

Передо мной встала проблема поиска новых форм организации работы, где занятия не ограничены рамками, как виды специально организованной деятельности, темы могут варьироваться в зависимости от разных причин, а воспитатель может свободно заниматься поиском эффективных методов и приемов. Такими формами организации стали работа кружка по лепке из соленого теста «Тестопластика», самостоятельная художественная деятельность детей, использование игровых развивающихся комплексов, соединяющих несколько видов деятельности, направленных на развитие творческой активности и во взаимосвязи с ней развитие речи, психических процессов: памяти, внимания, восприятия, воображения, образного мышления.

В результате анализа детских работ по изодетельности стало очевидно, что в силу психофизических особенностей детям трудно выразить свои мысли и чувства, внутренние переживания и представления. Им мешает зажатость, страх перед неудачей, возникают трудности при создания замысла, его реализации.

Я предположила, что занятий лепкой из соленого теста будут способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса, содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству, свободное общение во время занятий в кружке даёт предпосылки к коллективному творчеству.

Лепка из соленого теста была выбрана мной не случайно. Я заметила, что дети любят лепить. Лепка из пластилина, глины, соленого теста и иного пластичного материала хорошо успокаивает нервную систему самого подвижного дошкольника, увлекает самого беспокойного непоседу, успокаивает и умиротворяет. Лепка считается важным компонентом арт-терапии. Лепка позволяет развивать мелкую моторику, расширяет пространственное мышление. Придумывая и воплощая с детьми фигуры из пластилина, глины или теста, родители стимулируют его познавательную активность, ребенок воображает, придумывает и обыгрывает то, что придумал. А соленое тесто – самый пластичный и выгодный материал для лепки. Готовые изделия не ломаются, долго сохраняют форму.

Работа с тестом - это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений, необходимых в работе с маленькими детьми. Ведь известно, насколько велика роль рук в развитии умственной деятельности. Учеными доказано, что развитие рук находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка.

Лепка из теста поможет развить не только мелкую моторику рук, но и решить ряд следующих задач:

- Приобщить детей к народному искусству;
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности;
- Развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность; усидчивость
- Помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми;
- Развить координацию, мелкую моторику, синхронизировать работу обеих рук.

В своей работе опираюсь на следующие принципы:

1. **Принцип систематичности**, заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно-образовательного процесса.
2. **Принцип сознательности**, заключается в том, что ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, осознавали, каким образом он будет решать эту задачу.
3. **Принцип по этапности**, заключается от простого к сложному, что важно при обучении лепки.
4. **Принцип наглядности**. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия корректного изделия и желания его сотворить.
5. **Принцип доступности и индивидуальности**. Дело в том, что детям присуще возрастные и половые различия, более того одного возраста имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю детей не только тому, что он сможет без труда усвоить, но

и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это сможет сделать.

Методы и приемы обучения

1) Последовательное знакомство с различными видами лепки:

- Конструктивный - является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет лепят из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка лепки.

- Пластический - изделие выполняется из целого куска. Здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление.

- Комбинированный – этот вид включает в себе как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделие, которые трудно вылепить из одного куска.

2) Словесный метод

- Беседа, рассказ
- Объяснения, пояснения
- Вопросы
- Словесная инструкция

3) Наглядный

- Рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, скульптурные изделия)

- Показ выполненной работы (частный, полностью)
- Работа по технологическим картам

4) Интеграция тестопластики с другими видами деятельности детей:

- Математикой
- Развитием речи
- Художественной литературой

На первых занятиях рассказывала детям об истории тестопластики, знакомила с материалами: мука, соль, вода и клей. Замешивала тесто в присутствии детей – это приводит детей в восторг. Давала возможность детям потрогать, понюхать, помять, оторвать кусочек, высказать свое впечатление о тесте. Предлагала детям отпечатать на поверхности теста предметы с интересной фактурой - пуговицы, колпачки от фломастеров, пробки, болтики, стеки и другие предметы. Одна тема рассчитана на два занятия. На первом занятии дети лепят поделку, потом даём возможность высохнуть ей, а на втором занятии раскрашиваем её. Для раскрашивания используем краски (гуашь, акварель), фломастеры. Сначала у детей не очень хорошо получалось раскрашивать уже готовые формы - то краска была слишком жидкая, то цвет был подобран неудачно. Постепенно дети привыкли и научились использовать в работе краски, кисточки разного размера и жесткости. Работы стали получаться интересные, выразительные.

Тесто делала цветным, добавляла краски в воду при замешивании. После сушки такие изделия затвердевают и могут долго храниться. С ними можно играть, дарить сувениры. Готовые изделия дети с удовольствием забирали домой. Для родителей оформляли выставку работ из солёного теста.

Я на практике убедилась, что только свободное творчество, свободная игра включает в сознание ребенка механизмы обучения и формирования творческой личности. Считаю, что лепка из соленого теста как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. Соленое тесто я использую и на занятиях по математике, например, знакомясь с новой цифрой, мы ее лепим из теста.

Если рассматривать лепку как средство развития детского творчества, то можно сказать, что главным моментом в достижении положительной динамики, будет выступать заинтересованность ребенка в начинаемой работе. Ребенок, удовлетворенный полученным результатом, будет стремиться снова и снова проявить себя, показать то, на сколько широко он может мыслить. Порой то, что человек не может передать словами, можно выразить в своем творчестве. Передать всю ту красоту, эстетичность и конечно же свое видение того или иного объекта, что и будет являться творческим продуктом, а значит это и будет проявлением творчества ребенка.

Лепка из соленого теста способна увлечь и активизировать детей. Таким образом, она является средством формирования и развития творчества у детей. Она развивает собственную активность, самоконтроль, любознательность, коммуникативность, оригинальность мышления, настойчивость, трудоспособность, позитивную концепцию, чувство ритма, цвета, формы, композиции, словом всё то, что необходимо творческому человеку. Лепка из соленого теста доступна дошкольникам - это способ детского самовыражения. Ребёнок выражает своё отношение к тому, что его окружает и рассказывает о том, что он чувствует. Система занятий по лепке обеспечивает систематическое обращение к эмоциональной сфере ребёнка – осознанию им собственных чувств.

Целенаправленная продуктивная художественно- творческая деятельность способствует развитию творческих способностей младших дошкольников. Использование наряду с традиционными нетрадиционных приемов художественной деятельности стимулируют творческую активность, мышление, воображение, «погружают» ребенка в атмосферу творчества. Роль педагога, во – первых, сформировать способность **Смотреть и Видеть, Чувствовать Познавать Творить**, вооружить детей умениями (что можно сделать, из чего, с помощью каких материалов и оборудования); во – вторых, вовлечь родителей в активную совместную

деятельность. Только так у ребёнка возникнет желание проявлять творчество в самостоятельной продуктивной деятельности.

РАЗДЕЛ III РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Диагностические обследования по развитию творческих способностей детей проводилось в соответствии с программой «Детство» под редакцией Бабаевой Т.И., Логиновой В.И.. На начало учебного года обследование показало низкий уровень развития изобразительной деятельности у детей: *высокий – 3%, средний -41%, низкий -56%* (Рисунок №1)

Был составлен план работы по данной теме, проводилась индивидуальная работа с детьми, беседы и консультации с родителями, создана предметно-развивающая среда

Начало учебного года сентябрь 2014

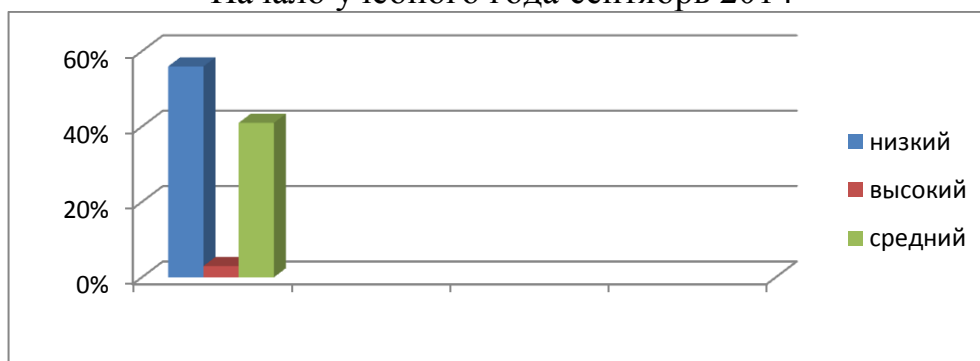


Рисунок №1 Развитие изобразительной деятельности детей

К концу года значительно повысился интерес детей к изобразительной деятельности. Дети освоили некоторые изобразительно-выразительные и технические умения; стали передавать сходства с реальными предметами, обогащают образ выразительными деталями. Изобразительная деятельность значительно улучшилась: *высокий – 31%, средний -63%, низкий -6%* (Рисунок №2)

Конец учебного года май 2015

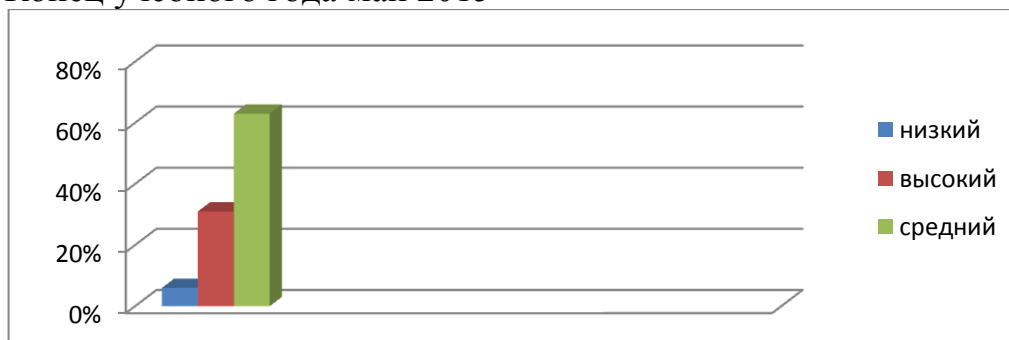


Рисунок №2 Развитие изобразительной деятельности детей

На начало учебного года дети проявляют желание общаться с прекрасным. Они любят заниматься изобразительной деятельностью, не только самостоятельно, но и с взрослыми. Дети стремятся создавать выразительные и интересные образы, выбирать при помощи взрослого и правильно использовать материалы и инструменты. Диагностические показатели: *высокий* – 28%, *средний* -70%, *низкий* -2% . (рисунок №3)

Начало учебного года сентябрь 2015

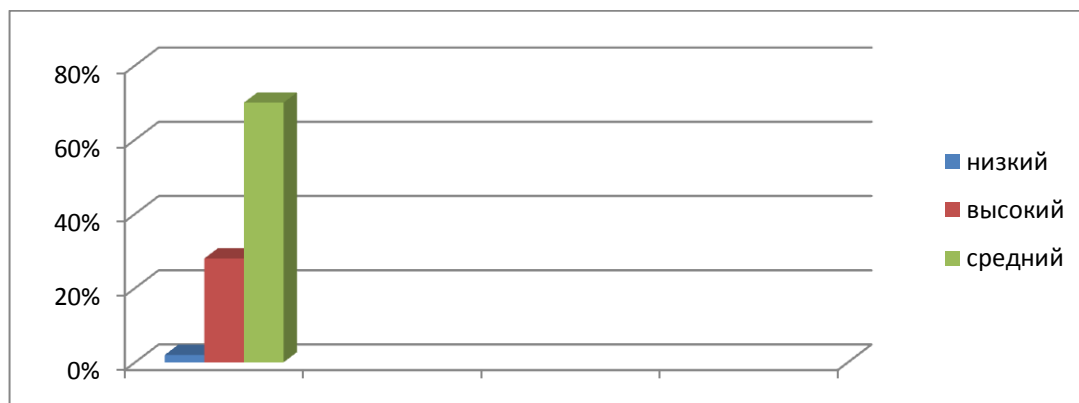


Рисунок №3 Развитие изобразительной деятельности детей

На конец года были получены следующие показатели при диагностике: *высокий* – 81% , *средний* -19%, *низкий* -%. (рисунок №4). Результаты заключительной диагностики свидетельствуют о том, что у детей наблюдается интерес к изобразительной деятельности, стали более развиты внимание, память, мышление, восприятие, воображение, фантазия.

Конец учебного года май 2016

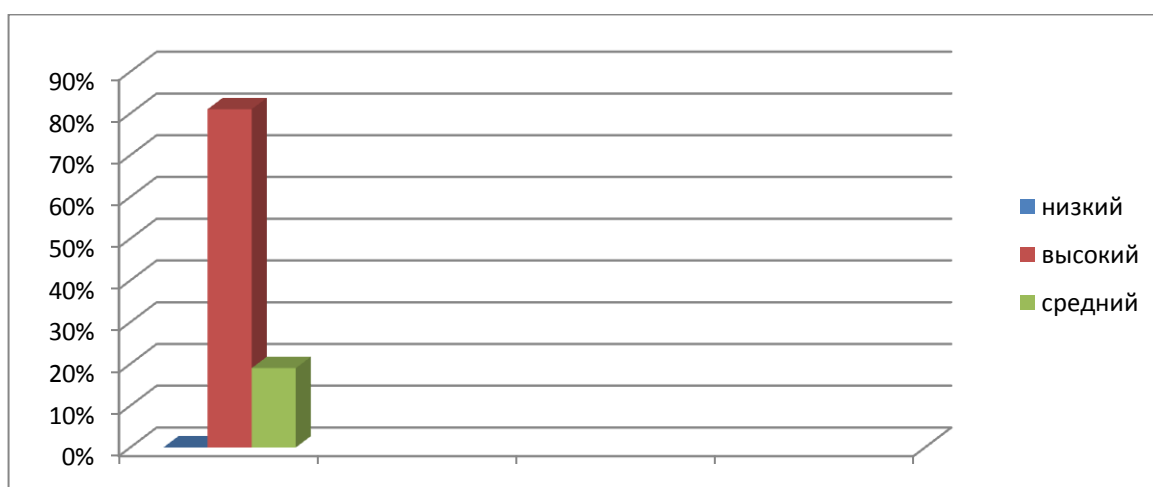


Рисунок №4 Развитие изобразительной деятельности детей

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.-96с.
2. Дыбина, О. В. Творим, изменяем, преобразуем . М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 55 с.
3. Изольда Кискальт Солёное тесто: увлекательное моделирование, Профиздат, 2002
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии. Карапуз-дидактика, М., 2009.
5. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем, М., 2004.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты, методические рекомендации. Старшая группа. Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера. М, 2007.
7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Карапуз-дидактика, ТЦ Сфера. М, 2007. -4-6,-30-34,-41-42
8. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981.- 240с.
9. «От простого к сложному. Учимся лепить и рисовать.» Санкт-Петербург, «Кристалл», «Валери СПб», 1997.
10. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. Вопросы психологии.1990.- № 1.-16с.
11. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо », 2004

Статьи из журналов:

1. Казакова Т.Г. Интеграция видов изобразительной деятельности (программа: задачи, принципы, содержание) // Дошкольное воспитание: традиции и современность. М., 202.- 4-8с.
2. Косторева, Л. Учу детей творить / Л. Косторева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 74–82.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Приложение № 1 – Консультация для воспитателей

Приложение № 2 – Консультация для родителей

Приложение № 3 – Календарно- перспективный план работы образовательной услуги

Приложение № 4 – Конспекты занятий

Приложение № 5 – Конспект занятия по тестопластике для родителей и детей

Приложение № 6 - Дидактические игры по изобразительной деятельности

Приложение № 1 КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

«Творчество ребенка- отражение его личности»

Детское творчество- один из способов интеллектуального и эмоционального развития ребёнка. Оно имеет сложный механизм творческого воображения, оказывает существенное влияние на формирование личности ребёнка. Процесс детского творчества проходит несколько этапов:

I этап- сбор информации

II этап – обработка накопленной информации

III этап – систематизирование информации

IV этап – конечный итог

И любой из этих этапов важен в развитии ребенка. Ребенок от простого идет к сложному. Вначале он смотрит, собирает информацию, потом обрабатывает принятую информацию, распределяет ее на части, находит преимущества, сравнивает, усовершенствует ее, а в конечном итоге систематизирует и создает новое. Во всем этом огромную роль играет воображение, фантазия ребенка.

Занятия изобразительной деятельностью — это важное средство развития личности дошкольника. В изобразительной деятельности ярко проявляется активность личности и, прежде всего, активность всех познавательно-творческих компонентов структуры личности.

Творчество является обязательным фактором гармоничного развития личности ребёнка. В период взросления, творчество может стать основной деятельностью ребёнка. Одной из особенностей детского творчества является то, что в нем главное не результат, а сам процесс созерцания, процесс творчества, создание нового. И ребенок во время творчества испытывает огромную радость, проявляя свою фантазию, оригинальность. В его рисунках, поделках нет стандартов, каждое его произведение индивидуально. Даже если всем деткам дано задание нарисовать, слепить предмет по образцу и подобию, найти одинаково нарисованные, слепленные предметы нельзя, они будут, отличаются и по форме и по цвету.

Каждый родитель верит, что его ребенок гений. Чтобы малыш ни сделал, чтобы у него не получилось, взрослый восхищается и старается похвалить ребенка. Но самая большая беда взрослого в том, что иногда он требует от своего ребенка то, что нравится ему самому, а не малышу. И заставляет его делать насильно, тогда у ребенка происходит бунт, он не хочет ничего делать. Поэтому взрослым нужно прислушиваться к своим детям и помогать развивать его талант, так как маленький ребенок еще сам не знает и не понимает, что ему больше хочется. Он хочет «все», но, ни ко всему он готов. И главная задача родителей, взрослых - формировать разнообразный

внутренний мир малыша, поощрять его творчество. И помнить, что дети смотрят на мир по-другому, по-своему и насильно его нельзя заставить.

Развивать творческие способности ребенка можно разными способами. Сюда относятся: лепка из пластилина, глины, соленого теста ; рисование гуашью, карандашами, фломастерами, красками, мелками ; аппликация ; конструирование и моделирование; вышивка ; бисероплетение.

Влияние изобразительной деятельности на ребёнка ничем не заменимо. В её процессе всесторонне развивается личность ребенка. Ребёнок, рисуя, лепя, конструируя, вышивая, учится наблюдать и понимать то, что он делает, видеть красоту предмета, соотносить физические данные предмета. И уже может давать оценку того, что сделано. К тому же эстетическое восприятие развивает мир чувств ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, влияют на поведение и поступки детей. Во время творения у детей горят глаза, они радуются конечному результату своей деятельности.

Через созданное произведение, ребёнок развивается в познавательном отношении, развиваются его память, мышление, воображение, фантазия. Изобразительную деятельность наиболее развита у детей младшего школьного возраста. Дети любят рисовать всегда и везде. Они рисуют на бумаге, на асфальте, на заборе, а дома, за что их часто ругают, на обоях. Рисуют все, что им хочется и неважно похоже это на действительность или нет. На основании выполненных произведений дети придумывают рассказы. Практически у всех детей есть склонности, способности к изобразительному искусству; которые можно и нужно успешно развивать, и совершенствовать. В этой деятельности складываются взаимоотношения детей: они вместе обсуждают замыслы, планируют, как их осуществить, вместе действуют, помогая друг другу. Только ребенок, глядя на обычную кляксу, может увидеть в ней столько различных животных и предметов, сочинить сказку и отправиться на «кляксе-корабле» на сказочный остров.

Изобразительная деятельность также создаёт у ребёнка определённую установку на восприятие действительности. В этом смысле процесс не ограничивается задачами изображения, а захватывает и другие стороны духовной жизни ребёнка, влияя на его восприятие в целом. Рисуя, дети выражают свои эмоции, переживания: одни машут руками, громко разговаривают, поют, другие шепчут что-то потихоньку, у третьих изменяется выражение лица. В этом выражается сопереживание или перенесение переживаний другого на себя, способность поставить себя на место другого. А это всегда связано с анализом своих действий и ведёт, в конечном счёте, к самовоспитанию.

Творчество взаимосвязано Исследования известного педагога Н. П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Перед началом изображения

дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи.

Главное в процессе воспитания творческой личности – это дать ребенку возможность осознать свою способность к творчеству. Надо давать ребенку возможность не выучить что-либо, а придумать самому, не следовать уже придуманным правилам, а создать свои. С возрастом ребенок еще поймет, что вокруг много стереотипов, но сейчас ему надо развить свои творческие способности и родители должны всячески способствовать этому.

Приложение № 2 КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Развитие мелкой моторики руки детей через творчество»

Не перестаем удивляться, тому сколько может ребенок в первые годы своей жизни усвоить и запомнить. Ведь каждый день приносит ребенку что-то новое, что раньше для него было непонятно, неведомо. Сначала он смотрит на мир не понимая, что его окружает, но постепенно он осознает и уже понимает не только элементарное, но с каждым днем все новое и новое. Малыш меняется, взрослеет.

Вокруг ребенка большой поток информации, с которым он сталкивается каждую минуту. На все вопросы он сразу найти ответ не может, а находит ответ путем ошибок, с помощью опытов. И большое значение для познания ребенка является развитие мелкой моторики руки.

Все чаще и чаще подтверждаются слова выдающего советского педагога-новатора, писателя В.С.Сухомлинского, который писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка. Именно в процессе творческой деятельности раскрывается личность ребёнка, развивается мышление ребенка, его воображение, зрительная память, фантазия.

Важное значение развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста во взаимодействии с семьей, в играх, упражнениях и различных видах продуктивной деятельности. Развитие мелкой моторики руки должна проводиться регулярно. Но все задания ребенок должен делать с радостью, с удовольствием, без принуждения. Взрослый должен прислушиваться к желанию ребенка. И только тогда будет достигнут наибольший эффект от занятий.

Существует несколько способов для развития ручной деятельности детей. Это и вращательные движения мелких предметов пальчиками; и застегивание пуговицы, крючков, молнии, закручивание крышек; и завязывание, и развязывание узелков. Дети с удовольствием играют в пальчиковый, теневой театр, проделывают опыты с водой и песком. Работа с ножницами также вызывает восторг у детей, чтобы вырезать что-то интересное, нужна и ловкость пальцев, и фантазия. С большим интересом дети играют с конструкторами, мозаикой, кубиками, что тоже развивает и пальчики, и мышление. Рисование, раскрашивание штрихом, плетение из бисера и бусинок, шитье, вышивание, вязание крючком, лепка из глины, пластилина- все это ключи к процессу познания. С помощью всего этого формируются и личностные и интеллектуальные возможности ребенка.

В нашем дошкольном учреждении работает кружок «Тестопластика». Эта форма организации наиболее полно способствует развитию субъектной позиции ребёнка в художественной деятельности, помогает объединить детей и педагога, увлечённых общим интересом, а в конечном итоге и привлечение к совместным работам и родителей. Основная цель деятельности кружка: научить детей с интересом изготавливать различные поделки с использованием нетрадиционного материала.

Лепить из соленого теста – одно удовольствие! И здесь самый простой материал: соль, мука и вода – вот и всё, что нужно для умелых рук.

Соленое тесто – очень эластичный материал, который легко приобретает форму. Изделия из него достаточно долговечны, так же он дает возможность реализовать самые интересные и сложные замыслы. Все, что сделано своими руками – наиболее ценно и красиво. Лепка из соленого теста позволяет развивать творческие способности детей, даёт возможность увидеть окружающий мир другими глазами, объединить работу обеих рук, координировать работу глаз и рук. Лепка воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, воспитывать аккуратность и терпение.

Я всегда замешиваю тесто в присутствии детей, чтобы у них была возможность потрогать, понюхать, помять тесто.

Занятия кружка строятся по принципу «от простого к сложному».

На первом этапе мы используем лепку мелких деталей – цветов, листьев, фруктов, ягод, овощей, колобков, приучаем детей к аккуратности, к тщательности выполнения работы.

На втором этапе мы изготавливаем простые поделки, которые имеют множества вариантов выполнения. Это кольца, подковы, медальоны, маски. Здесь дети учатся украшать изделия мелкими деталями.

На третьем этапе мы переходим к более сложным композициям: сюжеты из русских народных сказок, настенные панно, плоские украшения. Здесь происходит не только развитие мелкой моторики рук, но и развитие воображения, фантазии ребенка.

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Поэтому дети с радостью из соленого теста изготавливают настольные игры, головоломки. Игры, сделанные своими руками наиболее любимы и интересны.

Для разнообразия и усложнения работы с тестом, украшаем изделия бусинками, бисером, косточками, горошинками, фасолью, семечками, а также ленточками. Здесь дети особенно проявляют выдумку и фантазию, творят чудеса, которыми восхищаются окружающие.

Лепка из соленого теста является средством развития творческих способностей ребенка. Ребенок – это воплощение фантазии, творчества и воображения. Появление нового всегда поддерживает детский интерес. И это надо постоянно развивать и совершенствовать.

Приложение № 3
Календарно- перспективный план работы
образовательной услуги
« Тестопластика» средняя группа

ЦЕЛИ:

- Развитие познавательных способностей ребенка;
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса;
- Создание условий, необходимых для психологического комфорта;
- Помощь детям в осознание и развитии своей индивидуальности и самореализации.

ЗАДАЧИ:

Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из соленого теста; Развивать тонкую моторику рук, стимулирующей развитие речи; Содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству;

I квартал.
(октябрь-декабрь)

Цель:

1. формирование представлений о народных промыслах.
2. ознакомление со способами деятельности – лепка игрушки, барельеф
3. овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов
4. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
5. обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста

месяц	неделя число	тема	Наименование деятельности	литература
октябрь	1-я неделя 6.10	«Вот наш поезд едет ,колёса стучат»	лепка	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.20
	8.10	Вот наш поезд едет ,колёса стучат»	раскрашивание	
	2-я неделя 13.10	«Жуки на цветочной клумбе»	Аппликация	Изобразительное деятельность в детском саду» стр.26
	15.10	«Жуки на цветочной клумбе»	лепка	

	3-я неделя 20.10 22.10	«Ушастые пирамидки» «Ушастые пирамидки»	Лепка раскрашивание	Лыкова И.А. «Изобразительн ое деятельность в детском саду» стр.28
	4-я неделя 27.10 29.10	«Петя- петя петушок золотой гребешок» «Петя- петя петушок золотой гребешок »	Лепка раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.32
Ноябрь	1-я неделя 3.11 5.11	«Вот какой у нас арбуз» «Вот какой у нас арбуз»	Лепка раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» стр.40
	6-я неделя 10.11 12.11	«Яблоко -спелое ,яблоко красное» «Яблоко -спелое ,яблоко красное»	Лепка раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» Стр42
	7-я неделя 17.11 19.11	«Мухомор» Мухомор»	Лепка раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» стр.44
	8-я неделя 26.11 28.11	«Во саду ли ,в огороде.» «Во саду ли ,в огороде.»	Лепка раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» стр.48
	9-я неделя 1.12 3.11	«Вот ежик – ни голова ни ножек» «Вот ежик – ни голова ни ножек»	Лепка раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» стр.52
декабрь				

	10-я неделя 8.12 10.11	«Лижет лапу рыжий кот» Лижет лапу рыжий кот»	Лепка раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» стр.60
	11-я неделя 15.12 17.11	«Снегурочка » «Снегурочка »	Лепка раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» стр.68
	12-я неделя 23.12 25.12	«Дед мороз » «Дед мороз »	Лепка раскрашивание	Изобразительное деятельность в детском саду» стр.70

II квартал (январь-март)

Цель: Показать детям разнообразие пластических материалов (соленое тесто), познакомить с его свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

соизмерять нажим ладоней на комок теста;

- создавать простейшие формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы.

учить лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая, их друг к другу; зачищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество теста для формирования деталей. (

- создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали.

месяц	неделя	тема	Наименование деятельности	литература
январь	13-я неделя 12.01 14.01	«Снежная баба» «Снежная баба»	Лепка Аппликация	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.76

	14-я неделя 19.01	«Сонюшки пеленашки»	Лепка	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.80
	21.01	«Сонюшки пеленашки»	раскрашиван ие	
	15-я неделя 26.01	«Два жадных медвежонка»	Лепка	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.84
	28.01	«Два жадных медвежонка»	раскрашиван ие	
февраль	16-я неделя 02.02 04.02	«Воробушки на кормушки» «Воробушки на кормушки»	Лепка Изготовлени я кормушки	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.88
	17-я неделя 8.02 10.02	«Зайка беленький сидит» «Зайка беленький сидит»	Лепка Раскрашиван ие	
	18-я неделя 16.02 18.02	« Веселый вертолёт» « Веселый вертолёт»	Лепка Раскрашиван ие	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.96
	19-я неделя 23.02 25.02	« Совушка сова» « Совушка сова»	Лепка Раскрашиван ие	
	март	20-я неделя 2.03 4.03	«Цветы сердечки» Цветы сердечки»	Лепка Раскрашиван ие
21-я неделя 9.03		«Чайный сервиз»	Лепка	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в

	11.03	«Чайный сервиз»	Раскрашивание	детском саду» стр.108
	22-я неделя 16.03 18.03	«Игрушка» «Игрушка»	Лепка Раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» Стр112
	23-я неделя 23.03 25.03	«Сказка «Теремок» «Сказка «Теремок»	Лепка Раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду»

III квартал 2016 г. (апрель-май)

Цель:

- Обогащать и расширять художественный опыт дошкольников;
- Формировать способность к изобразительной деятельности
- воображение и творчество;
- Развивать мелкую моторику пальцев.
- Воспитывать усидчивость, эстетический вкус.
- Закреплять умения детей пользоваться стеклой, доской, соленым тестом, формочкой.
- Развивать воображение, терпеливость.

апрель	24-я неделя 1.04 3.04	«Наш аквариум» «Наш аквариум»	Лепка Раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.132
	25-я неделя 6.04 8.04	«Звездное небо» «Звездное небо»	Лепка Раскрашивание	. Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.124
	26-я неделя 13.04 15.04	«По реке плывет кораблик» По реке плывет кораблик»	Лепка Раскрашивание	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.128

	27-я неделя 20.04 22.04	«Транспорт» «Транспорт»	Лепка Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр126
май	28-я неделя 4.05 6.05	«Вот какой у нас салют» «Вот какой у нас салют»	Лепка Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр76
	29-я неделя 11.05 13.05	« Сказочная яблоня» « Сказочная яблоня»	Лепка Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду»
	30-я неделя 18.05 20.05	«Муха-цокотуха» Муха-цокотуха»	Лепка Раскрашивани е	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду» стр.142
	31-я неделя 25.05 27.05	«Цветы на клумбе»» «Цветы на клумбе»»	Лепка Украшения бисером ,бусинками и др.	Лыкова И.А. Изобразительное деятельность в детском саду»

Приложение № 4

Конспекты непосредственной образовательной деятельности в средней группе

Тема: «Жуки на цветочной клумбе»

Цель: Вызвать интерес, желание слепить божью коровку. Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Учить приему оттягивания от целого куска теста такое количество материала, которое понадобится для моделирования головы. Развитие познавательного интереса и бережного отношения детей к живой природе (в частности, к насекомым).

Развивающая среда: солёное тесто (соль, мука), стеки, кисточки, стакан с водой.

Ход занятия

1. Введение в тему: звучит музыка («Полёт шмеля»), дети высказывают свои мнения, которые возникают у них при прослушивании данного произведения. А если бы этой музыкой «изображали» какое-то животное, то кто бы это мог быть, а если насекомое?».

Далее следует разговор о насекомых, их пользе и вреде, о том каких насекомых мы боимся и почему.

Во время этой беседы дети смотрят иллюстрации насекомых, о которых идёт речь.

После этого вступления детям предоставляется образец поделки, который им нужно сделать. Анализ образца:

- рассматриваем образец;
- придумываем свою композицию.

Пальчиковая игра «Насекомые»

Дружно пальчики считаем –
Насекомых называем.

сжимают и разжимают пальцы.

Бабочка, кузнечик, муха,
Это жук с зеленым брюхом.

поочередно сгибают пальцы в кулак, начиная с большого.

Это кто же здесь звенит?

Ой, сюда комар летит!

вращают мизинцем.

Прячьтесь!

прячут руки за спину

3. Практическая часть. Музыкальный фон: «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Н. Римский-Корсаков.). Помочь детям наводящими вопросами, конкретными советами, индивидуальным показом (приемом «рука в руке»)

4. Заключение:

- Дети анализируют свою поделку: всё ли они успели сделать, какое «настроение» у их жука.

-Детям предлагается высказать свои мысли и впечатления о полученной информации на занятии: что узнали нового, может неожиданного для себя, изменилось ли отношение к некоторым насекомым, которых раньше боялись или не любили и т.д.

-Можно провести **игру «Жук»**.

Я нашла себе жука

На большой ромашке.

Не хочу держать в руках –

Пусть лежит в кармашке.

(дети показывают)

Ой, упал, упал мой жук

(нагибаются)

Нос испачкал пылью

Улетел мой милый жук, улетел на крыльях.

(дети машут руками)

Тема: «Цветы на клумбе»

Цель:

- Учить детей лепить рельефные
- Показать варианты изображения цветов.
- Учить лепить цветы разными способами: моделировать пальцами рук (раскатывать шар, сплющивать в диск, с одной стороны вытягивать и заострять, с другой вдавливать и сглаживать), вырезать формочкой или стекой.
- Развивать чувство формы и ритма.
- Воспитывать эстетический вкус.

Развивающая среда: солёное тесто (соль, мука), стеки, кисточки, стакан с водой.

Ход занятия:

Звучит тихая спокойная музыка.

Мини-этюда «Цветочная поляна».

Дети, представьте себе, что наступило лето, расцвело множество цветов на лугу. Они такие красивые, яркие, разноцветные! Хотите быть красивым цветком на лугу. Солнышко еще не взошло, цветочки спят. Глазки у них закрыты. Дышат глубоко, ровно, спокойно. Но вот: выглянул первый лучик солнышка. Погладил по головке каждый цветочек. Цветочки открыли сначала один глаз, потом другой, посмотрели вниз, вверх, влево, вправо. Зажмурились от яркого солнышка. Открыли глаза и улыбнулись. Как рады цветочки солнышку! Посмотрели друг на друга и все вместе сказали: «Здравствуй, утро!»

Воспитатель: Ребята, хотите вы слепить необычные цветы из теста.

Варианты: (показ педагогом)

- расплющиваем или раскатываем мягкий ком из соленого теста;
- вырезаем цветы стекой по шаблону;
- вырезаем цветы формочками для выпечки;

Пальчиковая гимнастика

«Алые цветки» (педагог вместе с детьми двигает пальчиками под текст стихотворения)

Наши алые цветки
соединить ладони в форме тюльпана.
Распускают лепестки.
медленно раскрыть пальцы.
Ветерок чуть дышит,
плавно покачивать кистями рук из стороны в сторону
Лепестки колыхет.
Наши алые цветки
медленно закрыть ладони.
Закрывают лепестки.
Тихо засыпают,
Головой качают.

-Подсказать детям, что вылепленные цветы можно украсить бисером, бусинами, пуговицами.

Практическая деятельность детей. Помочь детям наводящими вопросами, конкретными советами, индивидуальным показом (приемом «рука в руке»)

В конце работы дети рассматривают цветы, обсуждают с какими словами можно их подарить маме и бабушке. Затем выкладывают их на просушку.

Тема «Мухомор»

Цель: закрепить умение лепить знакомые предметы, используя усвоенные приемы: раскатывание теста прямыми и круговыми движениями, сплющивание ладонями, лепка пальцами для уточнения формы. Развивать творческую самостоятельность, воображение.

Развивающая среда: солёное тесто (соль, мука), стеки, кисточки, стакан с водой.

Ход занятия

«Под сосною у дорожки

Кто стоит среди травы?

Ножка есть, но нет сапожек.

Шляпка есть, нет головы».

В это время звучит запись птичьих голосов, шума леса. Педагог в это время расставляет грибы (муляжи).

- «Куда это мы с вами попали?» (дети рассказывают, что можно видеть в лесу, кто там живет, какие грибы они знают, уточняют представления о внешнем виде и особых вкусовых свойствах)

Пальчиковая игра «Соберу грибы»

Я корзину в лес беру,

Там грибы я соберу.

Удивляется мой друг:

«Сколько здесь грибов вокруг!»

Подосиновик, масленок,

Подберезовик, опенок,

Боровик, лисичка, груздь –

Не играют в прятки пусть!

Рыжики, волнушки

Найду я на опушке.

Возвращаюсь я домой,

Все грибы несу с собой.

А мухомор не понесу.

Пусть останется в лесу!

Игра «Прятки» (на фланелеграфе).

Воспитатель меняет местоположение гриба (использование предлогов «за», «под», «перед»).

Каждому ребенку предложить взять гриб, рассмотреть его, найти сходства между грибами, различия, рассказать о своем грибе по схеме: размер– цвет шляпки – форма. Вспомнить, как лепили гриб из пластилина, способы лепки.

И предложить слепить не съедобный гриб

До чего красивый гриб!

Кружевами он обвит.

В шляпке славной, ярко-красной,

В белых крапинках атласных.

Вы его, друзья, не рвите

И в корзинку не кладите.

Хоть красивый он на вид,

Очень гриб тот ядовит.

И стоит, как светофор,

Несъедобный **мухомор**.

Самостоятельная работа детей, по необходимости оказывать помощь.

Тема « Вот ежик ни головы ни ножек

Цель: Учить лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида, экспериментировать с художественными материалами для изображения колючей «шубки». Направить на самостоятельный поиск средств образной выразительности. Воспитывать уверенность в изобразительной деятельности.

Развивающая среда:

соленое тесто, для иголок разный материал на выбор(семечки, зубочистки, крупа, макароны...), стеки, клеенки...

Ход работы:

Колючий недотрога

Живет в глуши лесной.

Иголок очень много, а нитки ни одной.

После беседы о внешнем виде и образе жизни ежей прочитайте рассказ Е.Чарушина «Ежик».

Воспитатель предлагает слепить ежиков с разными колючками (рассмотреть предлагаемый материал). Поинтересоваться, как дети будут лепить ежа (из целого куска теста).

- Раскатываем в овал;
- Вытягиваем и заостряем носик;
- Оформляем колючки (по своему желанию);
- Оформляем мордочку

Игра «Ежик»

Дети встают в круг. Руки вытягивают вперед. В центре – еж.

Все говорят такие слова:

- что ж ты, еж, такой колючий?

А еж отвечает:

- это я на всякий случай.

Знаешь, кто мои соседи?

Волки, лисы и медведи.

На слова «медведи» «еж» бежит по кругу и старается запятнать детей, т.е. дотронуться до рук, а дети должны быстро убрать руки.

Дети берут тесто, готовят свое рабочее место, выбирают по своему желанию материал для иголок и начинают лепить.

После просушки изделий разместить ежиков на «полянке» и оформить выставку «Вот ежик – ни головы, ни ножек»

Приложение № 5
Конспект занятия по тестопластике для родителей и детей
«Тесто — это просто»

Цель: *Познакомить **родителей** с приёмами изображения, научить использовать знания и умения работе с детьми в домашних условиях, рассказать о необходимости совместной деятельности в продуктивной и другой творческой работе.

*Познакомить с технологическими возможностями этого материала. Вызвать интерес к данному виду деятельности.

*Познакомить с историей возникновения солёного теста и техническими возможностями этого материала.

*Заинтересовать и вовлечь **родителей** в совместную досуговую деятельность с детьми.

Развивающая среда: Солёное тесто, стек для лепки, доска для лепки, колпачки от **фломастеров**, клеёнка, кисти и гуашевые краски, вода.

Ход занятия

Здравствуйте, уважаемые **родители!** Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшнее **занятие**. Что такое **совместное занятия**? Плюсов много.

Плюс первый – это весело, интересно. Это возможность творить, делать настоящую вещь своими руками! Дети, в отличие от взрослых, привыкших покупать готовое, обожают все делать сами, по-своему.

Плюс второй - возможность совместного творчества вместе с детьми и **родителями**. Вы сможете еще больше подружиться, понять друг друга, сблизиться. Это уникальная возможность погрузиться в атмосферу совместного вдохновения, красоты и радости.

Плюс третий - идет мощное развитие способностей по многим направлениям. На **занятии** вы получаете информацию, приобретаете полезные навыки, умения. Для кого-то это возможность попробовать новое, интересное занятие. А кто-то – как знать – найдет свое призвание или хобби!

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными ручками. А когда ребенок начинает понимать что из одного комка он может создать неисчислимое количество образов, каждый раз находить новые варианты и способы — лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Подпорина Наталья Евгеньевна

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Из истории русской тестопластики.

На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Мы нередко сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу? Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству, ведь он сделан специально для того, кому подарен, и эта работа, не важно, насколько умело она слеплена, всегда будет единственной и неповторимой.

Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

А теперь, попробуйте отгадать загадки:

- Из меня пекут ватрушки,
И оладьи, и блины.
Если делаете **тесто**,
Положить меня должны. (*Мука*)
- Отдельно – я не так вкусна,
Но в пище — каждому нужна. (*Соль*)
- Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама
Ни готовить, ни стирать,
Без чего, мы скажем прямо,
Человеку умирать?
Чтобы лился дождик с неба,
Чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли –
Жить нельзя нам без (*Воды*)
- Разноцветные девицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой. (*Краски и кисть*)

Соль, вода и мука – все, что нужно для изготовления соленого теста. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя гуашь при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие.

Основным материалом для работы служит солёное тесто. Существует много различных составов солёного теста. Одни добавляют в него пищевой клей, другие – растительное масло или глицерин. Самое главное - найти такой состав, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок. Используем солёное тесто для простых фигурок: 200 грамм муки, 200 грамм соли, 125 мл. воды, 1 ст. ложка растительного масла. Рабочий стол желательно освободить от посторонних предметов и застелить клеёнкой. Кроме того, нужна рабочая доска. На стол надо поставить 2 стакана: 1 – с водой, 1- с растительным маслом. Понадобятся: тряпочка, кисточка для акварели, карандаш, скалка, алюминиевая фольга.

Инструменты: нож пластиковый, детские ножницы, формочки, трафаретки. Поверхность теста на воздухе быстро сохнет, поэтому тесто должно находиться в баночках или полиэтиленовом пакете. Для раскраски используются гуашевые, пищевые, натуральные (*соки овощей, какао*) краски. Для нашей работы у нас всё готово и я предлагаю Вам вместе с детьми слепить небольшое изделие.

Поскольку у нас скоро наступит праздник Новый Год можно слепить небольшие украшения для ёлки. Здесь ваша фантазия может быть не ограничена. Это могут быть и обитатели морей, фрукты, сладости, забавные мордашки и многое другое по вашему выбору.

Далее дети и родители выполняют свои работы. Выставка поделок.

Приложение № 6

Дидактические игры по изобразительной деятельности

«Жанры живописи»

Цель: Закрепить знания детей об изображении пейзажа (портрета, натюрморта, сказочного жанра) и его признаках. Найти этот жанр среди других и обосновать свой выбор.

«Собери пейзаж»

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времени года. По собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний).

«Времена года и краски»

Цель: Закрепить знания о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Выбрать цветные карточки, которые подходят осени, зиме, весне, лету.

«Части суток и краски»

Цель: Определить к какой части суток относятся предложенные пейзажи. Выбрать цветные карточки, с которыми ассоциируется та или иная часть суток.

«Составь натюрморт»

Цель: Закрепить знания о жанре натюрморта. Составить композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

«Придумай и собери портрет»

Цель: Составить портрет из отдельных частей лица по собственному выбору и воображению.

«Портрет сказочного героя»

Цель: Закрепить знания детей о составных частях лица, их пространственном местонахождении. Составить портреты сказочных героев из разрезанных частей. сказочных героев из разрезанных частей.

«Чего на свете не бывает?»

Цель. Развивать творческое воображение.

«Замок»

Цель. Развивать чувство формы.

«Цвета вокруг нас»

Цель. Закреплять знания о цветах и их оттенках. Упражнять в нахождении заданного цвета или оттенка в окружающих предметах.

«Симметричные предметы»

Цель. Дать понятие «симметричность предметов»; учить находить одинаковые части предметов, составлять их;

Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

