

Рассмотрена  
на Педагогическом совете  
протокол №1  
от 31.08.2018 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ д/с №40 г. Белгорода  
С. Коваленко  
Приказ № 42 от 03.09.2018 г.



**Рабочая образовательная программа  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «РИТМИКА» для одаренных детей  
дошкольного возраста 5-7 лет  
2018-2019 учебный год**

Составитель:  
Музыкальный руководитель:  
Петракова Н.Ю.

г. Белгород

## Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работая и наблюдая за детьми в ДООУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана на основе собственной практической работы с детьми дошкольного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей, опираясь на работу Опришко Марины Викторовны «Талант-восьмое чудо света»

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Практическая основа программы сложилась за время многолетней работы с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Настоящая рабочая программа разработана с учетом Основной общеобразовательной программы МБДОУ д/с №40 г. Белгорода с использованием УМК проекта программы «Детство» / Под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой.

Рабочая программа рассчитана на 2018-2019 учебный год.

Данная программа разработана на основании следующего нормативно – правового обеспечения:

Программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым приказом МОиН РФ № 1155 от 17.10.2013 г.
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 15.05.2013).
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»).
- Конвенцией о правах ребенка от 13.12.1989 г.
- Уставом МБДОУ д/с № 40 г. Белгорода

**Цель данной программы** – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

**Задачи:**

Общие : - Создание условий для развития способностей детей.

- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.

- Выявление и развитие особо одаренных детей.

- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.

- Привитие навыков здорового образа жизни.

Частные: - Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений

- Повышение эмоционального настроения

- Формирование нравственно-волевых качеств личности:

настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе

- Повышение стойкого интереса и потребности к занятиям хореографией

- Формирование красивой осанки, правильной походки

- Совершенствование чувства ритма, музыкальности

- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

### **Структура программы:**

Основной формой работы являются:

Непосредственно образовательная деятельность по расписанию: старшая группа, подготовительная группа. 25 минут. 30 минут.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа рассчитана на 2 года. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

## **Этапы реализации:**

**1 этап:** Начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям.

Закрепление материала, освоение и отработка техники выполнения новых танцевальных движений.

**Цель:** создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

Первый год обучения для 4-5 лет (старшего дошкольного возраста) – в течение которого у них накапливается объем музыкально-образных впечатлений и запас танцевальных движений период совершенствования творческих способностей, постановка и разучивание танцев, а так же якутских национальных танцев, выступления детей на праздниках в детском саду.

**2 этап:** Эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

**Цель:** совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой.

Третий год обучения для детей 6-7 лет, где дети способны продемонстрировать соответствующие навыки созданию и самостоятельно исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным народным танцевальным культурам, культурам народа Саха. Уверенное выступление детей в праздничных мероприятиях детского сада и в городских, региональных и республиканских конкурсах и фестивалях.

## **Методическое обеспечение:**

### **1. Виды и формы непосредственной образовательной деятельности:**

- НОД.
- Познавательные - досуговые: дидактические игры и развлечения.
- Контрольно-диагностические: беседы, дискуссии.
- Нетрадиционные формы: домашние задания.

### **2. Методы и приемы обучения**

#### **Принципы:**

- Доступности, индивидуализации, систематичности, последовательности;

### **Приемы:**

- Учет возрастных особенностей ребенка. Отработка двигательных навыков. Улучшение способностей детей, вызывать интерес к танцам различного содержания. Освобождать его от застенчивости. Систематичность в приобретении знаний, умений, приучают детей к методичной и регулярной работе.

### **Принципы:**

- Постепенного повышения требований;

### **Приемы:**

- Выполнение более трудных новых заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузок. От простого к сложному по темам.

### **Принципы:**

- Сознательности и активности;

### **Приемы:**

- Обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям.

### **Принципы:**

- Эмоциональной увлеченности и заинтересованности.

### **Приемы:**

- Взаимодействие ребенка с той средой, в которой он живет.

## **I - Методы: II - Приемы:**

**I.1** - Иллюстративной наглядности, словесный, показ;

**II.1** - Разучивание нового движения с точным показом. Танцевальная культура в сопровождении репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Словесное пояснение движений и музыки.

**I.2** - Музыкальное сопровождение как методический прием

**II.2** - Рассчитан на умение согласовать движения с музыкой.

**I.3** - Импровизированный метод.

**II.3** - Возможность импровизации путем свободного непринужденного движения, как подсказывает музыка.

**I.4** - Игровой метод

II.4 - Подбор игры, отвечающей задачам и содержанию НОД.

**I.5 - Концентрический**

II.5 - Возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами.

### **3. Дидактический материал**

Технические средства, музыкальный центр с набором CD дисков. Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.

#### **Работа с родителями предполагает:**

- проведение родительских собраний;
- консультации, беседы, рекомендации;
- анкетирование;
- информационные стенды;
- показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- совместные праздники и развлечения;
- дни открытых дверей.

## **Предварительные результаты**

### **Старшая группа**

#### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

## **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

## **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;



- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять несложные танцевальные элементы якутского, эстрадного-игрового и народного танца.
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, платками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

### **Подготовительная группа**

#### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и в рассыпную.

#### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;

-реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, с светами и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- свободно и четко выполнять элементы русской пляски, народного, бального, эстрадного танца, а так же якутского танца.

### **Примерный план занятия**

	<b>Содержание занятия</b>	<b>Количество минут</b>
<b>Вводная часть</b>	Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и	3 минут

	ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	
<b>Основная часть</b>	Азбука танца. Подготовительные танцевальные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами.	7 минут
<b>Последняя часть</b>	Последняя часть занятия, отводится к постановку этюдов и танцев.	15(сред. гр) 20 (подг. гр) минут
<b>Итого:</b>		25-30 минут

**Список детей**  
*Старшая группа*

- |                    |
|--------------------|
| 1 Бароненко Егор   |
| 2 Голубь Влада     |
| 3 Гончарова Маша   |
| 4 Дондукова Полина |
| 5 Дроздов Максим   |
| 6 Залозная Софья   |
| 7 Мохаммад Шабир   |

**Список детей**  
*Подготовительная группа*

- |                   |
|-------------------|
| 1 Немцова Надя    |
| 2 Репина Вера     |
| 3 Сергеева Полина |
| 4 Симонова Влада  |
| 5 Фирсова Вика    |
| 6 Шинкарук Саша   |
| 7 Щербакова Злата |
| 8 Куцына Полина   |

## Список использованной литературы

1. Кульпевич С. В., Иванченко В.Н.. Педагогика новой времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
2. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
4. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;

## Календарно – тематическое планирование занятий

№№ занятий	Наименование разделов и тем	Кол-во часов, Календарные сроки изучения тем	Репертуар
<b>Раздел 1.</b>	<b>Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.</b>	<b>18</b>	
1 2 3	<b>Тема 1.1.</b> Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.	3  сентябрь	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.
4 5	<b>Тема 1.2.</b> Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	2  сентябрь - октябрь	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.

6 7	<b>Тема 1.3.</b> Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	2  октябрь	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,
8 9 10	<b>Тема 1.4.</b> Контрастные темпы. Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	3  ноябрь	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п. Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин
11 12 13	<b>Тема 1.5.</b> Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	3  ноябрь	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».
14 15 16	<b>Тема 1.6.</b> Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	3  декабрь	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,
17 18	<b>Тема 1.7.</b> Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	2  декабрь	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).
<b>Раздел 2.</b>	<b>Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.</b>	<b>18</b>	
1 2 3	<b>Тема 2.1</b> Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	3  февраль	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.
4 5	<b>Тема 2.2.</b> Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	2  март	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П.Чайковский «Шарманщик поёт»
6 7 8	<b>Тема 2.3.</b> Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	3  март	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.
9 10 11	<b>Тема 2.4.</b> Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	3  апрель	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»

12	<b>Тема 2.5.</b> Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	2	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадрили «Цветики- лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» англ.н.п.
13		апрель	
14		3	
15	<b>Тема 2.6.</b> Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	май	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»
16		2	
17	<b>Тема 2.7.</b> Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров. Выступление на «Дне защиты детей»	май	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,
18		2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Элементы классического танца.</b>	<b>14</b>	
1	<b>Тема 3.1.</b> Основные позиции ног и рук в классическом танце.	4	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.
2		сентябрь	
3			
4			
5	<b>Тема 3.2.</b> Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.		4
6		октябрь	
7			
8			
9	<b>Тема 3.3.</b> Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.		3
10		ноябрь	
11			
12			
13	<b>Тема 3. 4.</b> Перестроения в колонны по два, по четыре.		3
14		ноябрь	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Танцевальные движения и современные танцы.</b>	<b>22</b>	
1	<b>Тема 4.1.</b> Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Финский танец. Танго. Выступление на Новогоднем утреннике.	4	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец». «Танго», Самбарита»
2		декабрь	
3			
4			
5	<b>Тема 4.2.</b> Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскаками.		4
6		январь	
7			
8			
9	<b>Тема 4.3.</b> Лирические танцы. Построение двух концентрических кругов.		2
10		февраль	
11	<b>Тема 4.4.</b> Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга.	4	«Флик - фляк», «Буги – вуги»
12		март	

13	<b>Тема 4.5.</b> Современные танцы. Перестроения группы: из круга в рассыпную.	3	Тренаж «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»	
14		апрель		
15			3	«Школьная кадрили»
16			май	
17	<b>Тема 4.6.</b> Эстрадный танец. Танцевальные комбинации и перестроения в эстрадных танцах.	2		Торжественное шествие, Полька «Математика»
18		май		
19			2	
20	май			
21		<b>Тема 4.7.</b> Повторение и подведение итогов. Выступление на «Выпускном» утреннике.		

**Пособия:** нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски, кассеты.

**Музыкальные инструменты и игрушки:** ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты,

**Атрибуты:** платочки цветные, ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки...