

Рассмотрена  
на Педагогическом совете  
протокол №1  
от 31.08.2018 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ д/с №40 г. Белгорода  
С. Коваленко  
Приказ № 42 от 03.09.2018 г.



Рабочая образовательная программа  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «МУЗЫКА»  
для одаренных детей дошкольного возраста 5-7 лет  
МБДОУ д/с №40 г. Белгорода  
2018-2019 учебный год

Составитель:  
Музыкальный руководитель:  
Кострикина З.И.

г. Белгород

## **Пояснительная записка**

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что воспитанники, имеющие предрасположенность и способности к музыкальной деятельности имеют ярко выраженный эмоциональный отклик, высокую степень заинтересованности, активности и качество выполнения музыкальных видов деятельности. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала в дополнительных занятиях.

Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокальных способностей.

**Цель программы:** Развитие природных, творческих задатков, вокально-певческих способностей и исполнительского мастерства у старших дошкольников.

### **Задачи по реализации программы:**

1. Развивать у воспитанников музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и a cappella.
2. Способствовать развитию исполнительского потенциала: помочь воспитанникам научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, эмоционально и выразительно исполнять песенный разно жанровый репертуар.
3. Формировать вокально-хоровые навыки, навыки совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное творчество.
4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в коллективе,

стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Программа включает следующие разделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки.

**Возрастные особенности воспитанников позволяют включать в работу вокального занятия два взаимосвязанных направления:**

1. Вокальную работу (постановку певческого голоса).
2. Организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства, в которую входит: пение хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т. д); тембровыми подгруппами; при включении в хор солистов; пение под фонограмму; пение по нотам.

**Этапы работы с детьми по формированию вокальных навыков:**

1. Выявление особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии.
2. Определение ребенка в ту или иную тембровую подгруппу в соответствии с природным типом голоса.

**Условия, необходимые для формирования вокальных навыков**

1. Новизна - музыкального репертуара, подобранного с учетом возможностей и предпочтений детей; он должен быть сложнее, разнообразным и вариативным.
2. Игровой характер музыкальных занятий и упражнений, практическое погружение воспитанников в исполнительскую деятельность.

3. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).
4. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
6. Активная концертная деятельность воспитанников.

### **Методические приемы:**

1. Разучивание песен в три этапа: знакомство с песней в целом (трудный текст песни прочитывается как стихотворение, пение без сопровождения); работа над вокальными и хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, дикция, чистое интонирование); -проверка знания у детей об усвоении песни (оценка педагогом и детьми).
2. Работа над произведением: исполнение песни с полузакрытым ртом; применение слогового пения («ля», «бом» и др.); четкое проговаривание согласных в конце слова; произношение слова шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настрой перед началом пения (тянуть один первый звук); задержка на отдельном звуке и прислушивание, как он звучит; акцентирование внимания на высоте звука, направление мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; использование зрительной наглядности.
3. Работа по звуковедению: выразительный показ (a cappella); образные упражнения; вопросы; оценка качества исполнения песни

### **Критерии и показатели эффективности работы:**

- Вокальные умения: исполняет репертуар с музыкальным сопровождением; исполняет a cappella.

- Исполнительское мастерство: артистично и непринуждённо держится на сцене; выразительно исполняет репертуар.
- Вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения.
- Импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.

### Перспективный план работы

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Сентябрь - октябрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять диапазон детского голоса.</li> <li>- Закреплять у воспитанников умение точно передавать ритмический рисунок хлопками и на металлофоне.</li> <li>- Способствовать прочному усвоению воспитанниками разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы.</li> <li>- Учить воспитанников точно попадать на первый звук мелодии песни.</li> <li>- Учить воспитанников петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией.</li> <li>- Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.</li> <li>- Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению.</li> <li>- Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>- Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук.</li> <li>- Добиваться выразительного исполнения песен.</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b> «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения:</b></p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Ёлочка», «Синий шар», «Каша».</p> <p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b> «Кукушка» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Качели» Е.Тиличевой.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</li> <li>- Поощрять сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста).</li> <li>- Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения.</li> </ul>	<p><b>Песни:</b>  «Если добрый ты»  Б.Савельева,  «Мама»  Н.Тимофеевой,  «Улыбка»  В.Шаинского.</p>
<p><b>Ноябрь - декабрь</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уточнять умение воспитанников различать высокие и низкие звуки в пределах терции;</li> </ul> <p>Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии;</li> <li>- Закреплять умение различать длинные и короткие звуки, отмечать длительности движением руки;</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">- Учить детей удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p style="padding-left: 40px;">- Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.</li> <li>- Правильно выполнять логические ударения.</li> <li>- Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх вниз на квинту и кварту.</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b>  «Ушки», «Маятник головой»,  «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик»,  «Песня волка»,  «Песня ветра»,  «Ниточка».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения:</b></p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Тарелка»,  «Чашка», «Утки».</p> <p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b>  «Барабан»  Е.Тиличеевой,  «Как под наши ворота» (р.н.п.),  «Вальс»  Е.Тиличеевой.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно интонировать тонический ход на сексту вверх.</li> <li>- Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.).</li> <li>- Побуждать воспитанников импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька).</li> <li>- Контролировать певческую установку во время пения.</li> </ul>	<p><b>Песни:</b></p> <p>«Голубой вагон» В.Шаинского, «Спляшем Ваня» А.Варламова, «Гномики» К.Костина.</p> <p><b>Творческие задания:</b></p> <p>«Снежок»</p> <p>Т. Бырченко, «Вальс», «Полька», «Марш», «Плясовая».</p>
<p><b>Январь – февраль</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.</li> <li>- Упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии.</li> <li>- Упражнять в чёткой дикции.</li> <li>- Формировать хорошую артикуляцию;</li> <li>- Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</li> <li>- Уточнить умение воспитанников вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</li> <li>- Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> </ul>	<p><b>Дыхательные упражнения:</b></p> <p>«Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения:</b></p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».</p> <p><b>Упражнения для</b></p>

<p><b>Март – апрель - май</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием.</li> <li>- Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</li> <li>- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера;</li>   <li>- Петь с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>- Подводить воспитанников к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение.</li> <li>- Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество воспитанников.</li> <li>- Закреплять умение воспитанников различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии на фланелеграфе;</li> <li>Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;</li>   <li>- Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже.</li> <li>- Учить воспитанников распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале.</li> </ul>	<p><b>развития вокально-хоровых навыков:</b></p> <p>«Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е.Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского, «Три весёлых зайчика» К.Костина,</p> <p><b>Дыхательные упражнения:</b></p> <p>«Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p><b>Артикуляционные упражнения:</b></p> <p><b>Подвижные игры:</b> «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».</p>
---	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до, ре).</li> <li>- Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения.</li> <li>- Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.</li> <li>- Следить за правильным дыханием.</li> <li>- Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую.</li> <li>- Продолжать учить воспитанников импровизировать мелодии различного характера на заданный текст.</li> </ul>	<p><b>Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</b></p> <p>«Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p><b>Песни:</b></p> <p>«Кот Мурлыка» Л.Олифиновой, «Кашалотик» Р.Паулса.</p>
--	--	--

<b>Список детей</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Петровский Владик</b></li> <li><b>2. Корниенко Соня</b></li> <li><b>3. Цепюк Вика</b></li> <li><b>4. Измайлова Вера</b></li> <li><b>5. Ковалева Вара</b></li> <li><b>6. Ракова Даша</b></li> <li><b>7. Мозгов Леня</b></li> <li><b>8. Кайдалова Кира</b></li> </ol>

## **Последовательность работы на примере одного занятия:**

### **1. Распевание.**

**Цель:** подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Упражнения (попевки, вокализы) исполняются в среднем, удобном диапазоне, с транспонированием вверх и вниз по полутонам в течение 10 минут

2. Динамическая пауза в форме физминутки.

**Цель:** отдых голосового аппарата после распевания в течение 1-2 минуты.

### **2. Основная часть.**

**Цель:** развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Разучивание текста, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **3. Заключительная часть.**

**Цель:** работа над выразительным, артистичным исполнением. Пение с движениями, оценка, самооценка.

### **Результативность:**

- Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-ре<sup>2</sup> октавы, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

- Проявляют активность и творческие способности в песенном творчестве;
- Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

#### **Итогом моей работы является:**

- Участие воспитанников в концертных программах и досуговых мероприятиях, посвященных календарным праздникам и знаменательным событиям на уровне ДООУ .
- Участие в конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- Воспитанники по окончании детского сада продолжают заниматься в вокальных студиях района, ДШИ.

Работая с одаренными детьми, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы способствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться. Я считаю, что у одаренного ребенка певческие способности необходимо развивать с самого раннего детства.

#### **Используемая литература:**

1. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
2. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
3. Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000.-96 с
4. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 312 с.
5. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.