

Рассмотрена
на Педагогическом совете
протокол №1
от 31.08.2018 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №40 г. Белгорода
С. Коваленко
Приказ № 43 от 03.09.2018 г.



Рабочая образовательная программа
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «МУЗЫКА»
для одаренных детей дошкольного возраста 5-7 лет
МБДОУ д/с №40 г. Белгорода
2018-2019 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель:
Лыкова И.В.

г. Белгород

Пояснительная записка

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что воспитанники, имеющие предрасположенность и способности к музыкальной деятельности имеют ярко выраженный эмоциональный отклик, высокую степень заинтересованности, активности и качество выполнения музыкальных видов деятельности. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала в дополнительных занятиях.

Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокальных способностей.

Цель программы: Развитие природных, творческих задатков, вокально-певческих способностей и исполнительского мастерства у старших дошкольников.

Задачи по реализации программы:

1. Развивать у воспитанников музыкальную память, вокальную артикуляцию, расширять диапазон голоса, учить петь с музыкальным сопровождением и a cappella.
2. Способствовать развитию исполнительского потенциала: помочь воспитанникам научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, эмоционально и выразительно исполнять песенный разно жанровый репертуар.
3. Формировать вокально-хоровые навыки, навыки совместной деятельности в коллективе, ответственность за коллективное творчество.
4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в коллективе,

стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Программа включает следующие разделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки.

Возрастные особенности воспитанников позволяют включать в работу вокального занятия два взаимосвязанных направления:

1. Вокальную работу (постановку певческого голоса).
2. Организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства, в которую входит: пение хором в унисон; хоровыми группами (дуэт, трио и т. д); тембровыми подгруппами; при включении в хор солистов; пение под фонограмму; пение по нотам.

Этапы работы с детьми по формированию вокальных навыков:

1. Выявление особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии.
2. Определение ребенка в ту или иную тембровую подгруппу в соответствии с природным типом голоса.

Условия, необходимые для формирования вокальных навыков

1. Новизна - музыкального репертуара, подобранного с учетом возможностей и предпочтений детей; он должен быть сложнее, разнообразным и вариативным.
2. Игровой характер музыкальных занятий и упражнений, практическое погружение воспитанников в исполнительскую деятельность.

3. Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия).
4. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
6. Активная концертная деятельность воспитанников.

Методические приемы:

1. Разучивание песен в три этапа: знакомство с песней в целом (трудный текст песни прочитывается как стихотворение, пение без сопровождения); работа над вокальными и хоровыми навыками (звукообразование, дыхание, дикция, чистое интонирование); -проверка знания у детей об усвоении песни (оценка педагогом и детьми).
2. Работа над произведением: исполнение песни с полужакрытым ртом; применение слогового пения («ля», «бом» и др.); четкое проговаривание согласных в конце слова; произношение слова шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; настрой перед началом пения (тянуть один первый звук); задержка на отдельном звуке и прислушивание, как он звучит; акцентирование внимания на высоте звука, направление мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; использование зрительной наглядности.
3. Работа по звуковедению: выразительный показ (a cappella); образные упражнения; вопросы; оценка качества исполнения песни

Критерии и показатели эффективности работы:

- Вокальные умения: исполняет репертуар с музыкальным сопровождением; исполняет a cappella.

- Исполнительское мастерство: артистично и непринуждённо держится на сцене; выразительно исполняет репертуар.
- Вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения.
- Импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.

Перспективный план работы

Период прохождения материала	Программное содержание	Репертуар
<p>Сентябрь - октябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять диапазон детского голоса. - Закреплять у воспитанников умение точно передавать ритмический рисунок хлопками и на металлофоне. - Способствовать прочному усвоению воспитанниками разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх-вниз) и различные интервалы. - Учить воспитанников точно попадать на первый звук мелодии песни. - Учить воспитанников петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. - Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. - Учить слушать и слышать себя и товарищей по пению. - Учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. - Учить петь ускоряя и замедляя темп, усиливая и ослабляя звук. - Добиваться выразительного исполнения песен. 	<p>Дыхательные упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи», «Маятник», «Повороты головы».</p> <p>Артикуляционные упражнения:</p> <p>Подвижные игры: «Ёлочка», «Синий шар», «Каша».</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Кукушка» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Качели» Е.Тиличевой.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей передавать характер и смысл каждой песни. - Поощрять сочинение собственных мелодий, марша, колыбельной (без текста). - Совершенствовать умение правильно сидеть и стоять во время пения. 	<p>Песни: «Если добрый ты» Б.Савельева, «Мама» Н.Тимофеевой, «Улыбка» В.Шаинского.</p>
<p>Ноябрь - декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уточнять умение воспитанников различать высокие и низкие звуки в пределах терции; - Упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, отмечать длительности движением руки; - Учить детей удерживать интонацию на одном звуке. - Продолжать учить петь без форсирования звука, естественным голосом. - Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. - Правильно выполнять логические ударения. - Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, а также скачки вверх вниз на квинту и кварту. - Упражнять в точном интонировании трезвучий (фа-ля-до, ре-фа-ля), удерживать интонацию на повторяющихся звуках, точно 	<p>Дыхательные упражнения: «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Рок-н-ролл», «Мячик», «Песня волка», «Песня ветра», «Ниточка».</p> <p>Артикуляционные упражнения:</p> <p>Подвижные игры: «Тарелка», «Чашка», «Утки».</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Барабан» Е.Тиличеевой, «Как под наши ворота» (р.н.п.), «Вальс»</p>

	<p>интонировать тонический ход на сексту вверх.</p> <p>- Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, светлая, задорная, игривая и т.д.).</p> <p>- Побуждать воспитанников импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька).</p> <p>- Контролировать певческую установку во время пения.</p>	<p>Е.Тиличеевой.</p> <p>Песни: «Голубой вагон» В.Шаинского, «Спляшем Ваня» А.Варламова, «Гномики» К.Костина.</p> <p>Творческие задания: «Снежок» Т. Бырченко, «Вальс», «Полька», «Марш», «Плясовая».</p>
<p>Январь – февраль</p>	<p>- Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки.</p> <p>- Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p>- Упражнять в чёткой дикции.</p> <p>- Формировать хорошую артикуляцию;</p> <p>- Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>- Уточнить умение воспитанников вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>- Чисто интонировать в заданном</p>	<p>Дыхательные упражнения: «Восход-заход», «Стокатто», «Удивлялки», «Знакомство», «Веточка», «Кукушонок», «Певец».</p> <p>Артикуляционные упражнения:</p> <p>Подвижные игры: «Конь», «Мамочка», «Ворона», «Петух».</p>

<p style="text-align: center;">Март – апрель - май</p>	<p style="text-align: center;">диапазоне.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием. - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. - Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; <ul style="list-style-type: none"> - Петь с музыкальным сопровождением и без него. - Подводить воспитанников к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей, отмечая не только правильное и неправильное пение, но и выразительное исполнение. - Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество воспитанников. - Закреплять умение воспитанников различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка мелодии на фланелеграфе; <li style="padding-left: 40px;">Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; - Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше – ниже. - Учить воспитанников распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка в начале. 	<p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков:</p> <p style="padding-left: 40px;">«Небо синее» Е.Тиличевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой, «Труба» Е. Тиличевой.</p> <p>Песни:</p> <p style="padding-left: 40px;">«Где водятся волшебники?» М.Минкова, «Дождь пойдёт по улице» В.Шаинского, «Три весёлых зайчика» К.Костина,</p> <p>Дыхательные упражнения:</p> <p style="padding-left: 40px;">«Свечи», «Воздушный шарик», «Сова», «Аист», «Шапка», «Гармошка», «Деревья», «Зоосад».</p> <p>Артикуляционные упражнения:</p> <p>Подвижные игры: «Зайка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик», «Бабочка».</p>
---	--	--

	<p>- Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке (до, ре). Петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом произведения.</p> <p>- Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.</p> <p>- Следить за правильным дыханием.</p> <p>- Удерживать интонацию при переходе от одной тональности в другую.</p> <p>- Продолжать учить воспитанников импровизировать мелодии различного характера на заданный текст.</p>	<p>Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>Упражнения для развития вокально-хоровых навыков: «Смелый пилот» Е.Тиличевой, «Скок-поскок» р.н.попевка, «Вальс» Е.Тиличевой.</p> <p>Песни: «Кот Мурлыка» Л.Олифиновой, «Кашалотик» Р.Паулса.</p>
--	---	--

Список детей
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аристов Алеша 2. Суворов Андрей 3. Сандаков Андрей 4. Костенникова Кира 5. Демченко Вика 6. Выродова Полина 7. Олейникова Саша 8. Леваднев Миша

Последовательность работы на примере одного занятия:

1. Распевание.

Цель: подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Упражнения (попевки, вокализы) исполняются в среднем, удобном диапазоне, с транспонированием вверх и вниз по полутонам в течение 10 минут

2. Динамическая пауза в форме физминутки.

Цель: отдых голосового аппарата после распевания в течение 1-2 минуты.

2. Основная часть.

Цель: развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара. Разучивание текста, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Цель: работа над выразительным, артистичным исполнением. Пение с движениями, оценка, самооценка.

Результативность:

- Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; могут петь без музыкального сопровождения, без помощи руководителя.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-ре² октавы, чисто интонируют; различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное; соблюдают певческую установку.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; контролируют слухом качество пения.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

- Проявляют активность и творческие способности в песенном творчестве;
- Поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Итогом моей работы является:

- Участие воспитанников в концертных программах и досуговых мероприятиях, посвященных календарным праздникам и знаменательным событиям на уровне ДООУ .
- Участие в конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях;
- Воспитанники по окончании детского сада продолжают заниматься в вокальных студиях района, ДШИ.

Работая с одаренными детьми, я пришла к выводу: очень важно, чтобы зерна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребенком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, который бы способствовал развитию таланта, научил бы ребенка трудиться. Я считаю, что у одаренного ребенка певческие способности необходимо развивать с самого раннего детства.

Используемая литература:

1. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
2. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
3. Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000.-96 с
4. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 312 с.
5. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.